

Claire PILLOT-LOISEAU, Maître de Conférences en phonétique

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, UFR Littérature Linguistique Didactique (LLD)
Département ILPGA (Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées)
Laboratoire de Phonétique et Phonologie (LPP) CNRS UMR 7018

19 rue des Bernardins, 75005 PARIS, France.

E-mail: claire.pillot@sorbonne-nouvelle.fr

Pages web : <http://lpp.in2p3.fr/equipe/permanents/claire-pillot-loiseau/>

http://www.univ-paris3.fr/52896027/0/fiche_annuaireksup/&RH=1179925961149



I. FORMATION INITIALE

- 2004 **Doctorat en phonétique**, mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité du jury, qualifiée : sections 7 (Sciences du langage : linguistique et phonétique générales) et 18 (arts, musicologie) : « Sur l'efficacité vocale dans le chant lyrique : aspects physiologique, cognitif, acoustique et perceptif » ; Directrice de recherches : J. Vaissièrè. Recherches effectuées aux Laboratoires de Phonétique et Phonologie (UMR 7018) et d'Acoustique Musicale (UMR 7190, Paris 15^{ème}).
- 1995 **Diplôme d'Études Approfondies de Phonétique**, « Production et perception du formant du chanteur », Mention très bien, Université Paris 3.
- 1995 **Certificat d'Acoustique Musicale**, Mention Très Bien, Conservatoire N^{al} Sup. de Musique de Paris.
- 1992 **Certificat de capacité d'Orthophoniste**, Mémoire mention très bien, Université Paris 6.

FORMATION CONTINUE

- 20, 21 mai 19 Formation en statistiques par Bodo Winter, ILPGA, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (14h)
- 9 juin 2017 Analyse et rédaction d'articles scientifiques, par Christelle Maillart (Liège, Belgique), formation organisée par l'Unadreo (Union Nationale pour le Développement de la Recherche et de l'Evaluation en Orthophonie), Paris. (6h)
- 07 avril -16 juin 2017 Anglais pour la recherche, Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, par Sarah Pickard (18h)
- 2016 Utilisation des logiciels Praat et R pour l'analyse acoustique : « CMinR » par Emmanuel Ferragne, université Diderot Paris 7 : novembre-décembre 2016 (10h)

II. EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2008- **Maître de Conférences en Phonétique-Linguistique**, Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées (ILPGA, Université Paris3 Sorbonne Nouvelle), membre permanent du Laboratoire de Phonétique et Phonologie
- 2000- **Chargée d'enseignement de l'Ecole d'orthophonie de Paris**, Université Paris 6 (phonétique, acoustique, pathologie et rééducation vocales), et membre associée du Laboratoire de Phonétique et Phonologie
- 2002-2008 **Professeur de diction et de phonétique corrective** au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) auprès des comédiens français et étrangers de cet établissement.
- 1992-2008 **Orthophoniste salariée** (auprès d'enfants sourds puis d'adultes présentant des problèmes vocaux : hôpital Européen G. Pompidou et Institut A. Vernes (Paris).
- 1992-2008 **Orthophoniste libérale** (rééducation vocale et phonétique corrective) à Paris.

LANGUES

Anglais : parlé, lu, écrit

Allemand : niveau scolaire

III. ENSEIGNEMENT

1. Nature et volume des cours dispensés

L'ensemble de ces cours se donne en formation initiale et en présentiel, sauf indication contraire. Dans les tableaux ci-dessous, H signifie le nombre d'heures réelles dispensées devant les étudiants durant un semestre.

2008-	Etudiants de l'ILPGA, Université Paris 3	- TD de Phonétique et Phonologie en L2 (18h) puis Phonétique, variations et applications (24h)
		- CM de « Phonétique orthophonique » en licence, UE transversale (18h)
		- CM et TD de Didactique du Français Langue Etrangère en M1 (24h)
		- Séminaire « Phonétique, apprentissage et remédiation » en M1-M2 (26h)
		- CM de phonétique en Orthophonie 1 ^{ère} et 2 ^{ème} année (16h)
		- Cours de phonétique segmentale (Prononciation : 24h), suprasegmentale (Rythme : 24h) en Laboratoires de langues, et de théorie phonétique (24) pour les étudiants étrangers du <i>DU de Phonétique appliquée à la langue française</i> (48h)
		- Depuis 2010 : création du séminaire de M1 et M2 « Langues, chant et musique » (26h)
		- CM de Phonétique clinique pour les étudiants en M2 (2,5h)
2002-2008		- Diction et Phonétique corrective au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique : 112h / an
2000-2008		- TD de Phonétique en 2 ^{ème} année (32h/an), acoustique en 1 ^{ère} année (16h/an), rééducation vocale (18h/an) ; CM de rééducation vocale en 3 ^{ème} et 4 ^{ème} années (4h/an) : Université Paris 6, orthophonie.
1995-		- Conférences : parole dans les dysarthries (hôpital Laënnec, Paris) ; approche phonétique des parole et voix pathologie et rééducation vocale (Universités de Genève, d'Amiens, de Lille 2) ; physiologie de la voix (ARIAM Idf, IUFM 93 ; Conservatoires à Rayonnement Régional de Rennes, d'Aubervilliers et Lille ; UFR de Musicologie : Université Paris 8 et Lille 3) ; voix et émotions (DU Voix et symptômes, Université Paris 7, depuis 2013)
2017-		- Formation continue pour les orthophonistes (DPC) sur la voix chantée : 6-7 juillet 2017, 5-6 juillet 2018.

2. Jurys dans le cadre de l'enseignement

Présidente du jury du baccalauréat, Lycée Condorcet, Paris, juillet 2011

3. Conception de documents pédagogiques, de manuels ou de dispositifs innovants

Depuis 2015 : pédagogie utilisant l'ultrason portable en laboratoire de langues pour voir la position linguale en temps réel (validation scientifique des résultats en cours) auprès d'apprenants du Français Langue Etrangère, niveau intermédiaire à avancé du *DU de phonétique Appliquée à la Langue Française*. (Financement : ASV LabEx *Empirical Foundations of Linguistics*).

4. Encadrement et suivi de stages, encadrement du tutorat

- 2008-2010 : enseignant référent pour la licence 1 des sciences du langage
- 2016- : encadrement de stages de recherches d'étudiants en M1 orthophonie (3 mois de stage) : 3 par an personnellement encadrés.
- 2017-2018 (4 mois) : encadrement d'un ingénieur de recherches, analyse articulatoire (lèvres) dans le cadre du LabEx *Empirical Foundation of Linguistics* (EFL), opération 3.
- 2019- : co-responsable des stages de L3 de Sciences du Langage

5. Diffusion des savoirs et vulgarisation scientifique

- interview par Françoise Dupuy pour le numéro 138 hors-série de juillet 2019 de Sciences et Vie Junior « Quelle est votre vraie voix ? »
- *Journées Portes Ouvertes du Laboratoire de Phonétique et Phonologie*, 27 mai 2011, 15 mai 2012 et 13 juin 2019
- Interview par Manon Todesco pour le quotidien suisse *Tribune de Genève* sur « Apprendre en chantant » (paru le 31 août 2018) et « parler (presque) sans accent, c'est possible » (paru le 12 mars 2019)
- Interview par Delphine Perez du Parisien sur « Pourquoi Manuel Valls change-t-il de voix lorsqu'il change de langue? », paru le 27 septembre 2018 <http://www.leparisien.fr/laparisienne/actualites/societe/pourquoi-manuel-valls-change-t-il-de-voix-lorsqu-il-change-de-langue-27-09-2018-7904472.php>
- Interview par Claire Conruyt du Figaro Langue Française sur « nous ne sommes pas égaux devant l'apprentissage d'une langue, paru le 24 octobre 2018 <http://www.lefigaro.fr/langue-francaise/expressions-francaises/2018/10/24/37003-20181024ARTFIG00015-nous-ne-sommes-pas-egaux-devant-l-apprentissage-d-une-langue.php>
- *Nuit des Chercheurs*, 28 septembre 2012

IV. RECHERCHE

1. Production scientifique (1995-2019) : 199 productions parues

Type	ACL	ACLN	OS	ACTI	ACTN	INV	COM	AFF	AP	Total paru
Nombre	10	17 + 2 à paraître	11 + 1 à paraître	25	12	46	50	22	6	80 publications et 119 communications

1.1. PUBLICATIONS

ACL : Articles dans des revues internationales avec comité de lecture répertoriées par l'HCERES ou dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Pub Med...) : **Articles in refereed journals**

1. CREVIER-BUCHMAN, L., MARTIGNY, E., GATE, C., **PILLOT, C.**, TESSIER, C., MONFRAIS-PFAUWADEL, M.C., BRASNU, D. (1995). Evaluation subjective de la voix et de la parole après laryngectomie partielle supra-cricoïdienne, *revue de Laryngologie Otologie Rhinologie*, Bordeaux, vol 116, n°4, 273-276. ([halshs-00424697](#))
2. PILLOT, C., QUATTROCCHI, S. (1996). Mesures acoustiques, jugements perceptifs et corrélats physiologiques du singing-formant chez les chanteurs et les chanteuses lyriques, *Revue de Laryngologie Otologie Rhinologie*, Bordeaux, vol 107, n°4, 335-339. ([halshs-00609123](#))
3. CREVIER-BUCHMAN, L., LACCOURREYE, O., WUYTZ, F.L., MONFRAIS-PFAUWADEL, M.C., **PILLOT, C.**, BRASNU, D. (1998). Comparison and evolution of perceptual and acoustic characteristics of voice after supracricoid partial laryngectomy with cricohyoïdoepiglottopexy, *Acta Oto-laryngologica*, vol. 118, No. 4, 594-599. ([halshs-00445704](#))
4. PILLOT, C., VAISSIERE, J. (2006). L'efficacité vocale dans la parole et le chant lyrique : aspects acoustique, physiologique et perceptif. Applications orthophoniques, *revue de Laryngologie Otologie Rhinologie*, Bordeaux, vol. 127, n°5, 293-298. ([halshs-00609071](#))
5. HENRICH, N., BEZARD, P., EXPERT, R., GARNIER, M., GUERIN, C., **PILLOT, C.**, QUATTROCCHI, S., ROUBEAU, B., TERK, B. (2008). Towards a Common Terminology to Describe Voice Quality in Western Lyrical Singing: Contribution of a Multidisciplinary Research Group, *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, vol. 2, issues 1 and 2, 71-93. ([hal-00297248](#))
6. CREVIER-BUCHMAN, L., **PILLOT-LOISEAU, C.**, RIALLAND, A., NARANTUYA, VINCENT, C., DESJACQUES, A. (2012). Analogy between Laryngeal Gesture in Mongolian Long Song and Supracricoid Partial Laryngectomy, *Clinical Linguistics & Phonetics*, 26(1), 86-99. ([halshs-00675031](#))

7. DE TORCY, T. CLOUET, A. **PILLOT-LOISEAU, C.**, VAISSIERE, J., BRASNU, D., CREVIER-BUCHMAN, L. (2014). A video-fiberscopic study of laryngopharyngeal behaviour in the human beatbox. *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 39(1), 38-48. [\(halshs-01404750\)](#)
8. PILLOT-LOISEAU, C. (2017). Apports de la phonétique clinique pour le pathologiste, *Revue de Laryngologie Otologie Rhinologie*, 138(4),121-128. [\(hal-02194857\)](#)
9. KOCJANČIČ-ANTOLÍK, T., **PILLOT-LOISEAU, C.**, KAMIYAMA, T. (2019). The effectiveness of real-time ultrasound visual feedback on tongue movements in L2 pronunciation training: Japanese learners improving the French vowel contrast /y/-/u/, *Journal of Second Language Pronunciation*, 5(1), 72-97. [\(hal-02194902\)](#)
10. DELVAUX, V., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2019). Perceptual judgment of voice quality in non-dysphonic French speakers: Effect of task-, speaker- and listener-related variables, *Journal of Voice*, article sous presse paru le 25 mars 2019, 1-12. [\(hal-02194881\)](#)

ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales / **Articles in not refereed journals**

Revues internationales

1. PILLOT, C. (1997). Les voix du monde, une anthologie des expressions vocales, *Cahiers de Musiques Traditionnelles* n° 10, Ateliers d'Ethnomusicologie, Genève, 1997, 333-338. [\(halshs-00609086\)](#)
2. CREVIER-BUCHMAN, L., AMELOT, A., AL KORK, S.K., ADDA-DECKER, M., AUDIBERT, N., CHAWAH, P., DENBY, B., FUX, T., JAUMARD-HAKOUN, A., ROUSSEL, P., STONE, M., VAISSIERE, J., XU, K., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2015). Acoustic data analysis from multi sensor capture in rare singing: *Cantu in Paghjella* case study, *International Journal of Heritage in the digital era*, 4(1), 121-132. [\(halshs-01130325\)](#)

Revues nationales

3. LESIRE, I., **PILLOT, C.**, TESSIER, C. (1995). Voix alaryngée et plaisir de parole, in *l'Echo des mots*, revue trimestrielle d'informations d'Orthophonissimo, n° 34, 25-30.
4. PILLOT, C., QUATTROCCHI, S., BÉZARD, P. (1998). Pourquoi le singing-formant ? Données scientifiques et hypothèses musicologiques relatives à son apparition, revue *Médecine des Arts*, n° 26, 2-7 : première partie [\(halshs-00609079\)](#)
5. PILLOT, C., QUATTROCCHI, S., BÉZARD, P. (1999). Pourquoi le singing-formant ? Données scientifiques et hypothèses musicologiques relatives à son apparition, revue *Médecine des Arts*, n° 27, 3-10 : deuxième partie. [\(halshs-00609080\)](#)
6. PILLOT, C. (2007). La voix de l'enfant et de l'adolescent : physiologie, évolution, pathologie et traitement. *Bulletin de l'Association des Professeurs de Formation Musicale (APFM)*, 49, 24-28. [\(hal-00676624\)](#)
7. PILLOT-LOISEAU, C., FREDET, F., AMELOT, A. (2010). Apports de la phonétique expérimentale à la didactique de la prononciation du Français Langue Etrangère, Etape 1 : réflexion autour de l'établissement d'un corpus, *cahiers de l'APLIUT XXIX*, n° 2, juin 2010, « La phonétique et l'enseignement des langues », 75-88. [\(halshs-00518003\)](#)
8. PILLOT-LOISEAU, C. (2010). Voix plurielles... A propos de l'école d'été « Sciences et voix : approche pluridisciplinaire de la voix chantée » (CNRS, Giens, 3-6/09/2009), *Musicologies*, n° 7, 65-77. [\(halshs-00610688\)](#)
9. PILLOT-LOISEAU, C. (2011). Place de l'acoustique dans la revue La voix parlée et Chantée, In Danièle PISTONE (dir.), *La voix parlée et chantée (1890-1903). Etude et indexation d'un périodique français*, Paris-Sorbonne, Observatoire musical français, série « Conférences & Séminaires », n° 47, 2011, ISSN 1258-3561 – ISBN 978-2-84591-188-2, 33-44. [\(halshs-00609066\)](#)
10. PILLOT-LOISEAU, C. (2011). Place de la phonétique dans la revue La voix parlée et Chantée, In Danièle PISTONE (dir.), *La voix parlée et chantée (1890-1903). Etude et indexation d'un périodique français*, Paris-Sorbonne, Observatoire musical français, série « Conférences & Séminaires », n° 47, 2011, ISSN 1258-3561 – ISBN 978-2-84591-188-2, 53-71. [\(halshs-00609064\)](#)

11. BENOIST-LUCY, A., PILLOT-LOISEAU, C. (2012). Qualité et ressenti vocaux dans le cas du bilinguisme franco-arabe, *Glossa*, 111, 78-97. [\(hal-00864561\)](#)
12. PILLOT-LOISEAU, C. (2013). Voix chantée et langues parlées : un bilan de la phonation spécifique ?, *Rééducation orthophonique*, n° 254, juin 2013, 243-267. [\(hal-00864565\)](#)
13. PARMENTIER, F., MARIE-BAILLY, I., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2014). A l'écoute de sa voix en rééducation vocale : apports du spectrogramme, *Glossa*, 116, 18-32. [\(hal-01099451\)](#)
14. PILLOT-LOISEAU, C. (2015). Mieux comprendre la voix enfantine et adolescente, *Revue de l'APeMu (Association des Professeurs d'Education Musicale)*, n° 229, 56-60. [<halshs-01420926>](#)
15. PILLOT-LOISEAU, C. (2016). La voix adolescente : entre jeu et réalité, *Revue de l'APeMu (Association des Professeurs d'Education Musicale)*, 86-89. [<halshs-01420932>](#)
16. PILLOT-LOISEAU, C., SCHWEITZER, C. (à paraître). Allitérations, assonances et figuralismes : de leur histoire à leur utilisation en phonétique du FLE, *revue CORELA hors série sur le thème "Phonétique, littérature et enseignement du FLE"*, coordonné par Christos Nikou et Florentina Fredet, 19 pages.
17. PILLOT-LOISEAU, C., HORGUES, C., SCHEUER, S., KAMIYAMA, T. (nov. 2019). The evolution of creaky voice use in read speech by native-French speakers and native-English speakers in tandem: a pilot study, *revue Anglophonia*, 24 pages. <https://journals.openedition.org/anglophonia/2005>

OS : Chapitres d'ouvrages scientifiques / **Books chapters**

1. PILLOT, C. (2006). *Représentation cognitive de l'efficacité vocale dans la parole et le chant : conséquences en rééducation*, in KLEIN-DALLANT C. (Ed), *Voix parlée et chantée (Bilans, rééducations, recherche, travail vocal comédiens et chanteurs)*, 429-451. [\(hal-00525454\)](#)
2. PILLOT-LOISEAU, C., QUATTROCCHI, S., AMY DE LA BRETEQUE, B. (2009). *Travail de la voix sur le souffle: pratique de la paille, aspects scientifiques et éducatifs*, chapitre 15, « La voix dans tous ses maux », Ortho-Edition, Isbergues, 231-242. [\(hal-00529211\)](#)
3. PILLOT-LOISEAU, C., VAISSIERE, J. (2009). *La portée de la voix parlée et chantée : aspects scientifiques et éducatifs*, chapitre 16, « La voix dans tous ses maux », Ortho-Edition, Isbergues, 243-249. [\(halshs-00517573\)](#)
4. PILLOT-LOISEAU, C., BENOIST-LUCY, A., VAISSIERE, J. (2012). *Fréquence fondamentale moyenne, qualité vocale et bilinguisme : quelles implications pour la rééducation vocale ?*, chapitre 3, « Bilinguisme et biculture : nouveaux défis », Ortho-Edition, Isbergues, 37-78. [\(hal-00748693\)](#)
5. PILLOT-LOISEAU, C. (2014). *Geste vocal, voix et enseignement des langues*, In *Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique*, Edition Maison des langues (Paris), sous la direction de Marion Tellier et Lucile Cadet, 51-66. [\(hal-01099453\)](#)
6. PILLOT-LOISEAU, C., LEVEQUE, N., ARPIN, S., BOREL, S. (2014). Transcription orthographique, verbalisation libre GRBASI et grade global de dysarthrie chez 83 patients dysarthriques : comparaison inter-auditeurs, In *La voix et la parole perturbées. Travaux en Phonétique Clinique –SOCK, VAXELAIRE, FAUTH (Eds)*, Recherches en Parole, édition du CIPA (Mons), 213-226. [\(hal-01188284\)](#)
7. HERRY-BENIT, N., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2014). Enseignement et évaluation de la prononciation de l'anglais et du français appris comme langue étrangère dans un climat motivationnel, in J. I. Ignacio Aguilar Río, C. Brudermann, M. Leclère. (2014). (dir.). *Complexité, diversité et spécificité: Pratiques didactiques en contexte*, 117-132. [\(hal-01137227\)](#)
8. PILLOT-LOISEAU, C. (2016). Prise en charge orthophonique de la voix dans la langue pour les patients dysphoniques parlant plusieurs langues, in *De la voix parlée au chant*, Klein-Dallant Editions, 127-138. [<halshs-01420940>](#)
9. CHEVAILLIER, G., BIANCO, E., RAVERA-LASSALLE, A., GARDEUX-ZANOTTI, V., PILLOT-LOISEAU, C., KLEIN-DALLANT, C., TRINQUESSE, E. (2016). L'échauffement vocal en voix parlée et chantée, in *De la voix parlée au chant*, Klein-Dallant Editions, 448-470. [<hal-01566166>](#)

10. PILLOT-LOISEAU, C., BRKAN, A., MARIJANOVIC, V. (2017). Chapitre 17 : Les bosno-croato-montenegro-serbophones, in S. Detey, I. Racine, Y. Kawaguchi, J. Eychenne (Eds.) *La prononciation du français dans le monde : du natif à l'apprenant* - CLE international (Paris) – Coll. Didactique des Langues Etrangères, 111-116. [<halshs-01505900>](#)
11. ALIVIZATOU-BARAKOU, M., KITSIKIDIS, A., TSALAKANIDOU, F., DIMITROPOULOS, K., GIANNIS, C., NIKOLOPOULOS, S., AL KORK, S., DENBY, B., BUCHMAN, L., ADDA-DECKER, M., **PILLOT-LOISEAU, C.**, TILMANNE, J., DUPONT, S., PICART, B., POZZI, F., OTT, M., ERDAL, Y., CHARISIS, V., HADJIDIMITRIOU, S., HADJILEONTIADIS, L., COTESCU, M., VOLIOTI, C., MANITSARIS, A., MANITSARIS, S., GRAMMALIDIS, N. (2017). Intangible cultural heritage and new technologies: challenges and opportunities for cultural preservation and development. In M. Ioannides et al. (eds.), *Mixed Reality and Gamification for Cultural Heritage* (pp. 129-158). Springer International Publishing AG 2017, Cham. [\(hal-02194801\)](#)
12. PILLOT-LOISEAU, C., SCHWEITZER, C. (à paraître). Le doublement de consonnes dans la musique baroque française : objectifs, technique et phonétique, in DODANE, C. & SCHWEITZER, C. (Eds.) *Histoire de la description de la parole : de l'introspection à l'instrumentation*, Editions de l'ENS de Lyon.

ACTI : Communications avec actes dans un congrès international / International conferences with proceedings

1. PILLOT, C. (1995). Production and perception of the singing formant, 13th *International Congress on Phonetic Sciences (ICPhS)*, Stockholm, August 1995, Vol. 1, 262-265. [\(halshs-00609218\)](#)
2. CREVIER-BUCHMAN, L., LACCOURREYE, O., MONFRAIS-PFAUWADEL, M.C., **PILLOT, C.**, TESSIER, C., BRASNU, D. (1997). "Longitudinal perceptual evaluation of voice and speech after supracricoid partial laryngectomy: a preliminary prospective study"; *journées "LARYNX 97"*, Marseille, Centre Hospitalier Universitaire "La Timone", 16, 17 et 18 juin 1997, 19-20. [\(halshs-00493913\)](#)
3. PILLOT, C., QUATTROCCHI, S. (1997). Subjective and objective data about vocal effectiveness in occidental opera: preliminary results, *actes du 22^e congrès international du Collegium Medicorum Theatri (COMET)*, Paris, Opéra Bastille, 11-12 juillet 1997.
4. PILLOT, C. (1999). Subjective and acoustical data about vocal effectiveness in western opera, 14th *International Congress on Phonetic Sciences (ICPhS)*, San Francisco, 1-7 août 1999, volume 3, 2445-2448. [\(halshs-00609113\)](#)
5. PILLOT, C., SOQUET, A., HASSID, S. (2003). Simultaneous measurements of tracheal and intra-oral pressure, oral airflow, intensity, fundamental frequency and calculation of vocal efficiency in speech and singing, 15th *International Congress on Phonetic Sciences (ICPhS)*, Barcelone, 3-9 août 2003, pp. 3137-3140. [\(halshs-00128922\)](#)
6. HENRICH, N., BEZARD, P., EXPERT, R., GARNIER, M., GUERIN, C., **PILLOT, C.**, QUATTROCCHI, S., ROUBEAU, B., TERK, B. (2007). Perception and verbalisation of voice quality in western lyrical singing. Contribution of a multidisciplinary research group, *3rd Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM07)*, Tallinn, 15-19 août 2007, 1-10. [\(hal-00204136\)](#)
7. FOUGERON, C., CREVIER-BUCHMAN, L., FREDOUILLE, C., GHIO, A., MEUNIER, C., CHEVRIE-MULLER, C., AUDIBERT, N., BONASTRE, J.F., COLAZO-SIMON, A., DUEZ, D., GENDROT, C., LEGOU, T., LEVEQUE, N., **PILLOT-LOISEAU, C.**, PINTO, S., POUCHOULIN, G., ROBERT, D., VAISSIERE, J., VIALLET, F., VINCENT, C. (2010). Developing an acoustic-phonetic characterization of dysarthric speech in French, *7th International Conference on Language Resources, Technologies and Evaluation (LREC)*, 17-23 mai 2010, La Vallette, Malte : ELRA, 2831-2838. [\(hal-00528520\)](#)
8. PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L., RIALLAND, A., NARANTUYA, T., VINCENT, C., DESJACQUES, A. (2010). Videofiberoptic laryngeal data and acoustic analysis of the ornamentations used in Mongolian Long Song; *The Voice Foundation's 39th Annual Symposium: Care of the Professional Voice*; 2-6 juin 2010, Philadelphie, Pennsylvania, USA : 175. [\(hal-00530208\)](#)
9. PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L., RIALLAND, A., NARANTUYA, T., VINCENT, C., DESJACQUES, A. (2010). Analogy between laryngeal gesture and acoustics in mongolian long song and partial laryngectomy, *Congress of the International Clinical Phonetics and Linguistics Association (ICPLA)*, Oslo, 23-26 juin 2010, 110-111. [\(hal-00525095\)](#)
10. FLORESCU, V.M., CREVIER-BUCHMAN, L., DENBY, B., HUEBER, T., COLAZO-SIMON, A., **PILLOT-LOISEAU, C.**, ROUSSEL, P., GENDROT, C., QUATTROCCHI, S. (2010). Silent vs Vocalized Articulation for a Portable

11. DENBY, B., CAI, J., HUEBER, T., ROUSSEL, P., DREYFUS, G., CREVIER-BUCHMAN, L., **PILLOT-LOISEAU, C.**, CHOLLET, G., MANITSARIS, S., STONE, M. (2011). Towards a Practical Silent Speech Interface Based on Vocal Tract Imaging, *International Seminar on Speech Production (ISSP 2011)*, Montréal, 89-94. [\(halshs-00609106\)](#)
12. CREVIER-BUCHMAN, L., GENDROT, C., DENBY, B., **PILLOT-LOISEAU, C.**, ROUSSEL, P., COLAZO-SIMON, A., DREYFUS, G. (2011). Articulatory strategies for lip and tongue movements in silent versus vocalized speech, *Proceedings of the 17th International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS)*, Hong-Kong, Chine, 17-21 août 2011, 532-535. [\(halshs-00610870\)](#)
13. DENBY, B., CAI, J., ROUSSEL, P., DREYFUS, G., CREVIER-BUCHMAN, L., **PILLOT-LOISEAU, C.**, HUEBER, T. & CHOLLET, G. (2011). Tests of an interactive, phrasebook-style, post-laryngectomy voice-replacement system. In *Proceedings of 17th International Congress on Phonetic Sciences (ICPhS) 2011*, Hong Kong, Chine, 17-21 Août 2011. 572-575. [\(halshs-00683753\)](#)
14. PILLOT-LOISEAU, C. (2013). Travail de la voix dans la langue : le cas de la prononciation du Français Langue Etrangère, *Colloque International La langue, la voix, la parole (LVP)*, Paris, 17, 18 et 19 janvier 2013, 18-20. [\(hal-00862340\)](#)
15. BENOIST-LUCY, A., PILLOT-LOISEAU, C. (2013). The Influence of language and speech task upon creaky voice use among six young American women learning French, *Interspeech 2013*, Lyon, 25-29 août 2013, 2395-2399. [\(hal-00862349\)](#)
16. DIMITROPOULOS, K., MANITSARIS, S., TSALAKANIDOU, F., NIKOLOPOULOS, S., DENBY, B., AL KORK, S., CREVIER-BUCHMAN, L., **PILLOT-LOISEAU, C.**, ADDA-DECKER, M., DUPONT, S., TILMANNE, J., OTT, M., ALIVIZATOU, M., YILMAZ, E., HADJILEONTIADIS, L., CHARISIS, V., DEROO, O., MANITSARIS, A., KOMPATSIARIS, I., GRAMMALIDIS, N. (2014, janvier). Capturing the intangible : an introduction to the *i-Treasures* project. *2014 International conference on computer vision theory and applications (VISAPP)*, 2, 773-781. IEEE. [\(hal-01509728\)](#)
17. FUX, T., AMELOT, A., CREVIER-BUCHMAN, L., **PILLOT-LOISEAU, C.**, ADDA-DECKER, M. (2014). On the use of accelerometer sensors to study nasalization in speech and singing voice. *10th International Seminar on Speech Production (ISSP)*, May 2014, COLOGNE, Germany, 126-129. [\(halshs-01130264\)](#)
18. AL KORK, S.K., A. JAUMARD-HAKOUN, A., ADDA-DECKER, M., AMELOT, A., CREVIER-BUCHMAN, L., FUX, T., **PILLOT-LOISEAU, C.**, ROUSSEL, P., STONE, M., DREYFUS, G., DENBY, B. (2014). A Multi-Sensor Helmet to Capture Rare Singing, an Intangible Cultural Heritage study, *10th International Seminar on Speech Production (ISSP)*, May 2014, COLOGNE, Germany, 5-8. [\(hal-01188296\)](#)
19. CREVIER-BUCHMAN, L., FUX, T., **PILLOT-LOISEAU, C.**, AMELOT, A., ADDA-DECKER, M. (2014). Measuring Vocal Tract Agility from Videofiberscopic Data: The Human BeatBox Example, *The Voice Foundation's 43th Annual Symposium: Care of the Professional Voice*; 28 mai–1^{er} juin 2014, Philadelphie, Pennsylvania, USA, 16-17. [\(hal-01099456\)](#)
20. CHAWAH, P., AL KORK, S., FUX, T., ADDA-DECKER, M., AMELOT, A., AUDIBERT, N., DENBY, B., DREYFUS G., JAUMARD-HAKOUN, A., PILLOT-LOISEAU, C., ROUSSEL, P., STONE, M., XU, K., CREVIER-BUCHMAN, L. (2014). An educational platform to capture, visualize and analyze rare singing. *Proceedings of Interspeech, Interspeech 2014*, 14-18 septembre 2014, Singapour, 2128-2129. [\(halshs-01070124\)](#)
21. XU, K., YANG, Y., JAUMARD-HAKOUN, A., ADDA-DECKER, M., AMELOT, A., AL KORK, S., CREVIER-BUCHMAN, L., CHAWAH, P., DREYFUS, G., FUX, T., PILLOT-LOISEAU, C., ROUSSEL, P., STONE, M., DENBY, B. (2014). 3D tongue motion visualization based on ultrasound image sequences. *Proceedings of Interspeech, Interspeech 2014*, 14-18 septembre 2014, Singapour, 1482-1483. [\(halshs-01404834\)](#)
22. PILLOT-LOISEAU, C., KAMIYAMA, T., KOCJANČIČ-ANTOLÍK, T., (2015). French /y/-/u/ contrast in Japanese learners with/without ultrasound feedback: vowels, non-words and words. In *The Scottish Consortium for ICPhS 2015 (Ed.), Actes du 18th International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS)*. Glasgow, UK: the University of Glasgow. ISBN 978-0-85261-941-4. [\(hal-01188307\)](#)
23. LANDRON, S., AMELOT, A., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2016). Comparaison des pourcentages de présence de barre de voisement sur les occlusives voisées du français /b, d/ entre trois apprenantes avancées d'origine taïwanaise et trois natives du français, *Actes du 27^{ème} Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Nancy,

24. MEUNIER, C., FOUGERON, C., FREDOUILLE, C., BIGI, B., CREVIER-BUCHMAN, L., DELAIS-ROUSSARIE, E., GEORGERON, L., GHIO, A., LAARIDH, I., LEGOU, T., **PILLOT-LOISEAU, C.**, POUCHOULIN, G. (2016). The TYPALOC Corpus: A Collection of Various Dysarthric Speech Recordings in Read and Spontaneous Styles. *10th Language Resources and Evaluation Conference*, 2016 Portoroz, 4658-4665 [\(halshs-01401377\)](#)
25. PILLOT-LOISEAU, C., XIE, H. (2018). Transfert rythmique du Chinois Mandarin au français dans l'apprentissage du français Langue Étrangère : acoustique et perception, *6^{ème} Congrès Mondial de Linguistique Française (CMLF 2018)*, Université de Mons, 9-13 juillet 2018, 1-15 [\(halshs-02068340\)](#)

ACTN : Communications avec actes dans un congrès national / National conferences with proceedings

1. PILLOT, C. (1996). Intérêt de l'Imagerie par Résonance Magnétique dans l'explication physiologique du formant du chanteur, *XXI^{èmes} Journées d'Étude sur la Parole*, Avignon, 10-14 juin 1996, 99-102.
2. PILLOT, C. (1997). "Psychoacoustique du formant du chanteur", *4^e congrès français d'acoustique*, Marseille, Société Française d'Acoustique, 14-18 avril 1997, vol 1, 349-352.
3. TESSIER, C., BRIHAYE, S., **PILLOT, C.**, CREVIER-BUCHMAN, L., MONFRAIS-PFAUWADEL, M.C., BRASNU, D. (1998). Bilan et prise en charge des dysphagies dans le cadre des chirurgies partielles oropharyngolaryngées, *actes des troisièmes rencontres d'orthophonie: "Les fonctions oro-faciales"*, 12-14 mars 1998, hôpital Pitié-Salpêtrière, 15-28. [\(halshs-00496791\)](#)
4. PILLOT, C. (2006). L'efficacité vocale dans le chant lyrique, aspects acoustique, physiologique, et perceptif : applications orthophoniques, *Premier colloque d'Orthophonie inter-universités*, de la recherche à la clinique, Paris, mars 2006, 22-25.
5. BRKAN, A., AMELOT, A., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2012). Utilisation d'un accéléromètre piezoélectrique pour l'étude de la nasalité du Français Langue Etrangère, *Conférence conjointe JEP-TALN-RECITAL 2012*, volume 1: JEP, Grenoble, 4 au 8 juin 2012, 689-696. [\(hal-00748717\)](#)
6. KAMIYAMA, T., **PILLOT-LOISEAU, C.**, KOCJANCIC-ANTOLIK, T. (2014). Opposition /y/-/u/ chez sept apprenantes japonophones avec et sans aide de l'ultrason lingual: 2. identification perceptive des voyelles isolées par 16 francophones natifs, *Journées d'Étude sur la Parole*, Le Mans, 23-27 juin 2014, 649-657. [\(hal-01188309\)](#)
7. PILLOT-LOISEAU, C., KOCJANCIC-ANTOLIK, T., KAMIYAMA, T. (2014). Opposition /y/-/u/ chez 7 apprenantes japonophones avec et sans l'aide de l'ultrason lingual: 1. analyse acoustique comparative voyelles isolées / logatomes, *Journées d'Étude sur la Parole*, Le Mans, 23-27 juin 2014, 202-210. [\(hal-01136946\)](#)
8. BUSTAMANTE, D., AMELOT, A., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2014). Etude de la production des voyelles nasales du français chez des apprenants espagnols et colombiens, *Journées d'Étude sur la Parole*, Le Mans, 23-27 juin 2014, 576-584. [\(hal-01136740\)](#)
9. FUX, T., AMELOT, A., CREVIER-BUCHMAN, L., **PILLOT-LOISEAU, C.**, ADDA-DECKER, M. (2014). MATTONG: Une interface graphique sous MatLab pour le suivi du contour de la langue à partir d'images ultrasons, *Journées d'Étude sur la Parole*, Le Mans, 23-27 juin 2014. [\(halshs-01129180\)](#)
10. PILLOT-LOISEAU C., CHAWAH P., AMELOT, A., BACHMAN, G., HERRGOTT, C., ADDA-DECKER, M., CREVIER BUCHMAN, L. (2016). Production des voyelles parlées et chantées dans le *Cantu in Paghjella*, *Journées d'Étude sur la Parole, JEP-TALN-RECITAL 2016*, Paris, 4-8 juillet 2016, 545-553. [\(halshs-01404849\)](#)
11. PILLOT-LOISEAU, C., SCHWEITZER, C., DODANE, C., ROMERO, A., TURCO, G. (2018). Doubler les consonnes en chant baroque français : un cas de gémation expressive ? *32^{èmes} Journées d'Étude sur la Parole*, Aix-en-Provence, 4-8 juin 2018, 19-27. [\(hal-01858422\)](#)
12. BUSTAMANTE, D.A., HALLE, P., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2018). Perception des voyelles nasales du français par des apprenants hispanophones, *32^{èmes} Journées d'Étude sur la Parole*, Aix-en-Provence, 4-8 juin 2018, 603-611 (présentation affichée). [\(halshs-02068353\)](#)

1.2. COMMUNICATIONS

COMi : Communications orales sans actes dans un congrès international: International Conferences without proceedings

1. CREVIER-BUCHMAN, L., FOUGERON, C., FREDOUILLE, C., GHIO, A., MEUNIER, C., DE LOOZE, C., DUEZ, D., GENDROT, C., LEGOU, T., LEVEQUE, N., AUDIBERT, N., COLAZO-SIMON, A., PILLOT-LOISEAU, C., PINTO, S., POUCHOULIN, G., ROBERT, D., VIALLET, F., VINCENT, C. (2010). A new approach for an acoustic-phonetic description of dysarthria, *2nd International Symposium Basal Ganglia Speech Disorders & Deep Brain Stimulation*, 2010, 29 Juin-1^{er} Juillet, Aix-en-Provence, France. [\(hal-00530199\)](#)
2. PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L., RIALLAND, A., NARANTUYA, VINCENT, C., DESJACQUES, A. (2011). Vocal Registers Transitions Phenomena in trills used in Mongolian Long Song productions, *Pan European Voice Conference (PEVOC 9)*, Marseille, 31 août-3 septembre 2011, 22-23. [\(halshs-00674662\)](#)
3. PILLOT-LOISEAU, C., LEVEQUE, N., ARPIN, S., BOREL, S. (2011). Perceived vocal straining for 84 dysarthric patients: free verbalizations, perceptive quantitative assessment and agreement between four expert listeners, *Pan European Voice Conference (PEVOC 9)*, Marseille, 31 août-3 septembre 2011, 167-168. [\(halshs-00674665\)](#)
4. LANDRON, S., AMELOT, A., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2013). Comparaison des pourcentages de présence de barre de voisement sur les occlusives voisées du français /b, d/ entre trois apprenantes avancées d'origine taïwanaise et trois natives du français, *27^{ème} Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Nancy, 15-19 juillet 2013. [\(hal-00862404\)](#)
5. KAMIYAMA T., **PILLOT-LOISEAU C.** (2014). Production of the French /y/ and /u/ by two English-speaking learners in a reading task: a case study, *Workshop SITAF*, 20-21 juin 2014, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. [\(halshs-01076019\)](#)
6. KOCJANČIČ-ANTOLÍK, T., **PILLOT-LOISEAU, C.**, KAMIYAMA, T. (2015). Consonant context effect on the lingual articulation of French /u/ and /y/ in Japanese learners of French receiving conventional and ultrasound pronunciation training, *International Symposium on Monolingual and Bilingual Speech (ISMBS)*, 7-10 septembre 2015, Chania, Crète. [\(halshs-01423214\)](#)
7. FOUGERON, C., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2015). Characterizing rhythmic alterations in the speech of French dysarthric patients, *International Symposium on Monolingual and Bilingual Speech (ISMBS)*, 7-10 septembre 2015, Chania, Crète. [\(halshs-01401472\)](#)
8. KOCJANČIČ-ANTOLÍK, T., **PILLOT-LOISEAU, C.**, KAMIYAMA, T. (2015). Ultrasound tongue imaging as a visual feedback in L2 pronunciation training, *International workshop on "Feedback in Pronunciation Training"*, Hofgutt Imsbach (Northern Saarland), Germany, 5-6 novembre 2015. [\(halshs-01435809\)](#)
9. KUHNERT, B., KOCJANČIČ-ANTOLÍK, T., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2017). Exploring the use of ultrasound visual feedback in the classroom: a pilot study on the acquisition of selected English vowel contrasts by French learners, colloque *EPIP5 - 5th International Conference on English Pronunciation: Issues & Practices*, université de Caen, 17-19 mai 2017. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01735435>
10. PILLOT-LOISEAU, C., BACHMAN, G., HERRGOTT, C., ADDA-DECKER, M., CREVIER-BUCHMAN, L. (2017). Labial movements, articulation and vocal quality during spoken and sung vowels in *Cantu in Paghjella*, *Pan European Voice Conference (PEVOC)*, Gand, 29 août-1^{er} septembre 2017. [\(hal-01735398\)](#)
11. BEAUD, M., AMY DE LA BRETEQUE, B., **PILLOT-LOISEAU, C.**, HENRICH BERNARDONI, N. (2017). Prevalence of voice disorders in singers, *Pan European Voice Conference (PEVOC)*, Gand, 29 août-1^{er} septembre 2017.
12. PILLOT-LOISEAU, C., HORGUES, C., KAMIYAMA, T., SCHEUER, S. (2018). Etude pilote de la voix craquée chez des locuteurs anglophones et francophones en lecture dans une situation d'interaction, *19^{ème} Colloque d'avril sur l'anglais oral de Villeteuse (6-7 avril 2018) : « La qualité de voix en anglais : de la production d'un type de phonation à la perception d'une caractéristique sociale »*. [\(halshs-02068363\)](#)
13. DELVAUX, C., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2018). Perception de la qualité vocale de locuteurs normophoniques français : effet des variables dues à la tâche, aux auditeurs et aux locuteurs, *Journée en l'honneur de Jean Schoentgen*, 11 octobre 2018, Liège. [\(hal-02194875\)](#)

14. BLANCKAERT, E., **PILLOT-LOISEAU, C.**, MORSOMME, D. (2018). De l'intérêt du Speech Range Profile (SRP) dans le bilan vocal : aspects méthodologiques, Congrès de la Société Française de Phoniatrie, Centre Hospitalier de Luxembourg, 8 novembre 2018 <https://orbi.uliege.be/handle/2268/229714>
15. PILLOT-LOISEAU, C., CANDELA, M., CREVIER-BUCHMAN, L. (2019). Influence des consonnes françaises sur la qualité vocale de /a/ chez des sujets dysphoniques et sains, *Journées de Phonétique Clinique*, Mons, 14-16 mai 2019, 101-102. hal-02195468

COMn : Communications orales sans actes dans un congrès national, une journée d'étude ou un séminaire dans un laboratoire français :
National Conferences without proceedings

1. MONFRAIS-PFAUWADEL, M.C., **PILLOT, C.**, CREVIER-BUCHMAN, L., BRASNU, D. (1995). Étude numérisée du tremblement essentiel et du vibrato du chanteur: savoir replacer les chiffres dans leur contexte, *communication orale présentée au LIème Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, 11 et 12 octobre 1995.
2. PILLOT, C. (1995). Imagerie par Résonance Magnétique en chant, *Journées Jeunes chercheurs en Parole*, Paris.
3. SAUVIGNET, A., C. TESSIER, C., **PILLOT, C.**, BRIHAYE, S., MONFRAIS-PFAUWADEL, M.C., CREVIER-BUCHMAN, L. (1998). Paramètres temporels de la parole après laryngectomie sub-totale type Pearson, *LIVème congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, octobre 1998. halshs-00496794
4. PILLOT, C. (1999). La notion d'efficacité vocale dans le chant lyrique, *Ateliers Voix chantée*, Laboratoire d'Acoustique Musicale, Paris, matinée du 09 mars 1999. [Résumé / Abstract](#)
5. PILLOT, C., HANS S. (2000). Mesure du rendement vocal en parole et chant, *Journées des Jeunes doctorants*, Paris Sorbonne.
6. PILLOT, C. (2000). Mesures de l'efficacité phonatoire en voix parlée et chantée, *Ateliers Voix chantée*, Laboratoire d'Acoustique Musicale, Paris. [Résumé / Abstract](#)
7. PILLOT, C. (2001). Le formant du chanteur, *Ateliers Voix chantée*, Laboratoire d'Acoustique Musicale, Paris.
8. PILLOT, C. (2005). Efficacité vocale dans le chant lyrique, aspects physiologique, cognitif, acoustique et perceptif, *première journée de Phonétique Clinique*, 11 mars 2005, Carré des Sciences, Paris, 12.
9. PILLOT, C., VAISSIERE, J. (2007). Calcul de la résistance glottique en fonction de l'intensité, de la voyelle, et de l'émission parlée et chantée, *Deuxièmes journées de Phonétique Clinique*, Grenoble, décembre 2007, 8. hal-00676653
10. FOUGERON, C., FREDOUILLE, C., GHIO, A., CREVIER-BUCHMAN, L., MEUNIER, C., BONASTRE, J.F., DUEZ, D., GENDROT, C., LEGOU, T., LEVEQUE, N., **PILLOT-LOISEAU, C.**, PINTO, S., POUCHOULIN, G., ROBERT, D., VAISSIERE, J., VIALLET, F., VINCENT, C., CLEMENT, P., NUREMBERG, A., PANSERI, O. (2009). Description phonético-acoustique de la parole dysarthrique : le projet DesPho-APaDy, *3èmes Journées de Phonétique Clinique (JPC3)*, Aix en Provence, décembre 2009, 30. halshs-00610716
11. PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L., RIALLAND, A., NARANTUYA, T., VINCENT, C., DESJACQUES, A. (2009). Analyse fibroscopique, acoustique et perceptive des ornements utilisés dans le chant long mongol, *65ème Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, 6 octobre 2009. hal-00676654
12. DE TORCY, T. CLOUET, A. PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L. (2010). Le Human beatbox : études qualitative acoustique et en vidéo-fibroscopie, *66ème Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, 18 octobre 2010. halshs-00609208
13. PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L., RIALLAND, A., NARANTUYA, VINCENT, C., DESJACQUES, A. (2011). Analyses vidéofibroscopiques et acoustiques des ornements du Chant Long Mongol; comparaison avec la laryngectomie partielle, présentation orale au *Séminaire de Recherches en Phonétique et Phonologie*, Laboratoire de Phonétique et Phonologie, Paris, 11 mars 2011. halshs-00609137
14. GENDROT, C., CREVIER-BUCHMAN, L., DENBY, B., HUEBER, T., COLAZO-SIMON, A., **PILLOT-LOISEAU, C.**, ROUSSEL, P., QUATTROCCHI, S. (2011). Articulation silencieuse vs. vocalisée pour une « communication parlée

silencieuse » : implications des différences articulatoires, *Quatrièmes Journées de Phonétique Clinique*, Strasbourg, 19-21 mai 2011, 29. [<halshs-00610689>](#)

15. PILLOT-LOISEAU, C. (2011). La voix chantée au Laboratoire de Phonétique et Phonologie, présentation orale d'une heure, *Journées Portes Ouvertes du Laboratoire de Phonétique et Phonologie*, 27 mai 2011. [\[hal\]](#)
16. HERRY-BENIT, N., PILLOT-LOISEAU, C. (2012). Enseignement et évaluation de la prononciation de l'anglais et du français langues étrangères, *Colloque DILTEC Langages, cultures, sociétés, interrogations didactiques*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 20-22 juin 2012, 60-61. [<halshs-00609134>](#)
17. BRKAN, A., PILLOT-LOISEAU, C., AMELOT, A. (2012). Etude de la nasalité du FLE à l'aide d'un accéléromètre piézoélectrique chez les locutrices natives et bosniaques: comparaison des données du corpus IPFC et d'un corpus spécifique, *Journées IPFC*, 10-11 décembre 2012, Paris. [<hal-01099459>](#)
18. ADDA-DECKER, M., **PILLOT-LOISEAU, C.**, CREVIER-BUCHMAN, L. (2013). Présentation du projet européen i-Treasures, présentation orale au *Séminaire de Recherches en Phonétique et Phonologie*, Laboratoire de Phonétique et Phonologie, Paris, 8 février 2013. [<hal-01099572>](#)
19. PILLOT-LOISEAU, C., KOCJANČIČ-ANTOLÍK, T., KAMIYAMA, T. (2013). Réalisation de l'opposition /y/ - /u/ par quatre apprenantes japonophones : comparaison de l'entraînement classique à la prononciation avec et sans recours à l'ultrason lingual, *Colloque « Au Carrefour du bilinguisme, de la psycholinguistique et de la phonétique »*, Université Paris 8, 4 et 5 juillet 2013. [<hal-00862388>](#)
20. CREVIER-BUCHMAN L., **PILLOT-LOISEAU C.**, DE TORCY, T., CLOUET, A., VAISSIERE, J., BRASNU, D. (2013). Evaluation du comportement du conduit vocal dans le Human Beatbox grâce à une échelle visuelle OCM, *69^{ème} Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, 14 octobre 2013. [<hal-01099578>](#)
21. CREVIER-BUCHMAN L., **PILLOT-LOISEAU C.**, DE TORCY, T., CLOUET, A., BRASNU, D., VAISSIERE, J. (2013). Echelle visuelle tridimensionnelle OCM pour évaluer le comportement du conduit vocal : exemple du Human Beatbox, *Cinquièmes Journées de Phonétique Clinique, Liège, 23-25 octobre 2013*. [<hal-01099580>](#)
22. PILLOT-LOISEAU, C. (2015). Voix chantée et modes phonatoires, *Workshop sur les types phonatoires en l'honneur de la venue de J. Esling*, Laboratoire de Phonétique et Phonologie, UMR 7018, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 17 avril 2015.
23. FOUGERON, C., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2015). Caractérisation des altérations rythmiques dans la parole de patients dysarthriques français, *6^{èmes} Journées de Phonétique Clinique*, Montpellier, 29 juin-1^{er} juillet 2015. [<halshs-01401474>](#)
24. SANGOUARD, N., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2015). Assimilations régressives avec /s/ et /z/ en parole et chant lyrique, *Congrès de la société Française de Phoniatrie*, Paris, 12 octobre 2015. [<halshs-01423215>](#)
25. CREVIER-BUCHMAN, L., GARRIGUES, L., **PILLOT-LOISEAU, C.**, AMELOT, A. (2015). Gestion des sons non pulmonaires et de l'inspiration en Human Beatbox, *Congrès de la société Française de Phoniatrie*, Paris, 12 octobre 2015. [<halshs-01405712>](#)
26. PILLOT-LOISEAU, C., HERRGOTT, C. (2016). Particularités du *Cantu in Paghjella* et complexité de sa capture, *Journée d'Etude Patrimoine culturel immatériel et nouvelles technologies : le Cantu in Paghjella dans le projet européen i-Treasures*, Musée de Corse, Corte, 23 septembre 2016. [\[hal-02191092\]](#)
27. PLISSON, L., **PILLOT-LOISEAU, C.**, CREVIER-BUCHMAN, L. (2017). Intelligibilité de la parole après le traitement d'un cancer de l'oropharynx : étude descriptive chez sept patients en pré-traitement et en post-traitement précoce, *Journées de Phonétique Clinique*, Paris, 29 et 30 juin 2017. [<hal-01566225>](#)
28. PEYRET, C., AMY DE LA BRETEQUE, B., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2017). Les changements vocaux impliqués par la pratique des instruments à vent, *Journées de Phonétique Clinique*, Paris, 29 et 30 juin 2017. [<hal-01566232>](#)
29. LE PAPE, G., SCHUERMANS, C., BEHAGHEL, P., **PILLOT-LOISEAU, C.**, GATIGNOL, P. (2017). Voix Prosodie et expression des émotions de patients avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur, *Séminaire Recherche en soins et en santé : « la recherche au bénéfice du patient »*, 12 décembre 2017, Hôpital Salpêtrière, Paris. [\[hal-02195561\]](#)
30. PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER BUCHMAN, L., PETTIROSSI, A. (2017). *On the effect of aging on voice characteristics*, séminaire du Laboratoire de Phonétique et Phonologie LPP UMR 7018, Université Paris 3 Sorbonne

31. SCHUERMANS, C., BEHAGHEL, P., TRESALLET, C., LAZARD, D., LECANU, J.B., **PILLOT-LOISEAU, C.**, GATIGNOL, P. (2018). Voix et expression des émotions de patients avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur, *Congrès de la Société Française d'ORL et de chirurgie de la face et du cou*, Paris, 8 octobre 2018. ([hal-02195571](#))
32. BEAUD, M., AMY DE LA BRETEQUE, B., **PILLOT-LOISEAU, C.**, HENRICH BERNARDONI, N. (Novembre 2018). *Diagnostic et prise en charge des troubles de la voix chantée (dysodie) en orthophonie*. Communication présentée aux *Journées pédagogiques de l'Association Française des Professeurs de Chant (AFPC)*, Lyon. https://www.youtube.com/watch?time_continue=1424&v=DZaZTvarSR4
33. BEAUD, M., AMY DE LA BRETEQUE, B., **PILLOT-LOISEAU, C.**, HENRICH BERNARDONI, N. (2019). Prévalence des troubles vocaux chez les chanteurs, *Congrès de la Société Française de Phoniatrie et de laryngologie (SFPL)*, Montpellier, 13 avril 2019.
34. PILLOT-LOISEAU, C. (2019). Etude pilote de la voix craquée chez des locuteurs anglophones et francophones en lecture dans une situation d'interaction, *séminaire interne du Laboratoire de Phonétique et Phonologie*, 7 juin 2019. ([hal-02194790](#))
35. LE PAPE, G., LAZARD, D., TRESALLET, C., LECANU, J.B., GATIGNOL, P., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2019). Modulation vocale et atteinte du Nerf Laryngé Supérieur : ressenti et évaluation acoustique, XVIème congrès de l'Association Française de Chirurgie Endocrinienne (AFCE), Lille, 14 juin 2019 ([hal-02195582](#))

INV : Conférences données à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès national ou international / **Invited conferences**

Colloques internationaux

1. PILLOT, C., VAISSIERE, J. (2007). Spectral correlates of carrying power in speech and western lyrical singing according to acoustic and phonetic factors, *15th International Congress of Acoustics*, Madrid, 1-7 septembre 2007, 1-6. ([hal-00530207](#))
2. PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L. (2013). Hidden traditional and contemporary vocal articulations in singing voice, Workshop *What are the Knowledge and skills in the Intangible Cultural Heritage?* Paris, 11 juin 2013. ([hal-01099575](#))
3. PILLOT-LOISEAU, C. (2016). Laryngeal and acoustic behavior for Mongolian Long Song and Human Beatbox productions, Symposium en l'honneur du Docteur Johan Sundberg, Docteur Honoris Causa 2016, Université de Liège, 21 octobre 2016 [hal-01486233](#)
4. PILLOT-LOISEAU, C. (2017). Opinions, ressentis et représentations d'apprenants sur la prononciation du FLE : comparaison avant / après formation, *colloque international Prolang 2017 : prononcer les langues : variations, émotions, médiations*, Université de Rouen. ([hal-02195602](#))

Colloques nationaux

1. PILLOT, C. (2008). La portée de la voix parlée et chantée : aspects scientifiques et rééducatifs, *10^{èmes} assises d'ORL et 3^{èmes} assises d'orthophonie*, Nice, janvier-février 2008. ([hal-00676641](#))
2. PILLOT-LOISEAU, C., QUATTROCCHI, S., AMY DE LA BRETEQUE, B. (2009). Travail de la voix sur le souffle: pratique de la paille, aspects scientifiques et rééducatifs, *IX^{èmes} rencontres d'Orthophonie UNADREO « La voix dans tous ses maux »*, décembre 2009.
3. PILLOT-LOISEAU, C., VAISSIERE, J. (2009). La portée de la voix parlée et chantée : aspects scientifiques et rééducatifs, *IX^{èmes} rencontres d'Orthophonie UNADREO « La voix dans tous ses maux »*, décembre 2009.

4. PILLOT-LOISEAU, C. (2009). Voix parlée et chantée: aspects scientifiques et rééducatifs, *Journée Médecine des Arts*, Cannes, novembre 2009. [[hal](#)]
5. PILLOT-LOISEAU, C. (2010). Ecoute des voix pathologiques : quels indices et quels rapports avec l'expression vocale en musique ?, *12^{èmes} assises d'ORL et 4^{èmes} assises d'orthophonie*, Nice, 28-30 janvier 2010. [[halshs-00609192](#)]
6. PILLOT-LOISEAU, C. (2011). Pression sous-glottique et débit oral d'air expiré comme aides à la pose du diagnostic de dysodie ; implications pour la rééducation vocale, *Entretiens d'orthophonie 2011, Entretiens de Bichat 2011*, Paris 23-24 septembre 2011, 32-45. [[halshs-00609092](#)]
7. PILLOT-LOISEAU, C., AMELOT, A., BRKAN, A. (2011). Utilisation d'un accéléromètre piezoélectrique pour l'étude de la nasalité du FLE, étude préliminaire, *Journées IPFC*, 6 décembre 2011, Paris. [[halshs-00674656](#)]
8. PILLOT-LOISEAU, C., BENOIST-LUCY, A., VAISSIERE, J. (2012). Fréquence fondamentale moyenne, qualité vocale et bilinguisme : quelles implications pour la rééducation vocale ?, *XI^{èmes} rencontres internationales d'orthophonie « Bilinguisme et biculture : nouveaux défis »*, 6-7 décembre 2012. [[hal-00748693](#)]
9. PILLOT-LOISEAU, C. (2012). Voix, émotions, rééducation : un lieu de réciprocité, *68^{ème} Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, 15 octobre 2012. [[hal](#)]
10. PILLOT-LOISEAU, C. (2016). Indices acoustiques et physiologiques du *Human BeatBox*, colloque « La voix dans les chansons, approches musicologiques », Paris, 4 mars 2016. [[halshs-01427334](#)]
11. PILLOT-LOISEAU, C. (2016). La voix adolescente : entre jeu et réalité, congrès de l'APEMu (Association des Professeurs d'Education Musicale), Lyon, 22 octobre 2016 [[halshs-01427341](#)]
12. PILLOT-LOISEAU, C. (2018). La voix chantée: physiologie et diversité de ses productions, 11^{èmes} rencontres des chorales de Rueil "Polyphonia", Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison (92), 1^{er} juin 2018. [[halshs-02068385](#)]
13. PILLOT-LOISEAU, C. (2018). Voix, dysphonie et émotions : production, perception et rééducation, *Colloque « Communiquer les émotions »*, *Syndicat Régional des Orthophonistes de Picardie*, 28 septembre 2018, Saint-Valéry-sur-Somme, 69-83. [[hal-02194863](#)]
14. PEYRET, C., **PILLOT-LOISEAU, C.**, AMY DE LA BRETEQUE, B. (2019). Dysphonie et pratique d'un instrument à vent, *Congrès de la Société Française de Phoniatrie et de laryngologie (SFPL)*, Montpellier, 13 avril 2019. [[hal-02195642](#)]

Journées d'études et séminaires

1. PILLOT-LOISEAU, C. (2009). Diversité des manifestations parlées et chantées; indices phonétiques et physiologiques, Séminaire interuniversitaire "Paroles et Musiques", Ecole doctorale Arts et Médias (ED 267), Paris 3 et OMF (Observatoire musical français EA 206), Paris 4; 3^e année: 2009-2010; Responsables: Catherine Naugrette et Danièle Pistone, 16 décembre 2009. [[halshs-00609198](#)]
2. PILLOT-LOISEAU, C., HENRICH, N. (2010). Perception et verbalisation de la qualité vocale dans le chant lyrique, *réunion « IPOD » (Improvement of Perception Of Dysphonia)*, Liège, 13 mars 2010. [[hal-00676645](#)]
3. PILLOT-LOISEAU, C. (2010). Voix chantées du Monde, *Journée mondiale de la Voix*, hôpital Européen G. Pompidou, 16 avril 2010. [[halshs-00609182](#)]
4. PILLOT-LOISEAU, C. (2010). Aspects, phonétiques, acoustiques, fonctionnels et culturels du cri dans la parole et le chant, *colloque "Voix contemporaines"*, ED Arts & Médias (Paris 3) et OMF (EA 206, Paris 4), 18 et 19 mai 2010. [[halshs-00609139](#)]
5. PILLOT-LOISEAU, C. (2012). Voix et orthophonie, ou Prendre la peine de n'en point prendre, *Journée d'Etude organisée par le groupe LAPS, EA 1569: "Changements de voix : approches didactique, orthophonique et analytique"*, 4/5/12 [[hal-00748719](#)]
6. PILLOT-LOISEAU, C. (2013). Le Chant Long Mongol, [Ateliers Sciences et Voix](#), Grenoble, Département Parole et Cognition de GIPSA-lab, 24 janvier 2013. [[hal-01099461](#)]

7. PILLOT-LOISEAU, C. (2013). Phonétique contrastive français portugais : application au travail en chant choral, *Rythmes Brésiliens, théorie et pratique*, organisé par l'Observatoire Musical Français EA 206, et le Groupe de Recherches Musiques Brésiliennes, Paris-Sorbonne, 28-31 janvier 2013. [\(hal-01099567\)](#)
8. PILLOT-LOISEAU, C., KUHNERT, B. (2013). Qualité vocale et dispositions articulatoires dans le bilinguisme et la production de langues étrangères: recherches et perspectives, *présentation invitée à l'université de Mons*, 7 février 2013. [\(hal-00862418\)](#)
9. PILLOT-LOISEAU, C., (2014). Quelques connaissances fondamentales au sujet du cri, séminaire doctoral « l'écoute au théâtre et au cinéma : le cri », ED Arts et Médias, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, 29 janvier 2014. [\(hal-02195657\)](#)
10. PILLOT-LOISEAU, C., KOCJANCIC-ANTOLIK, T., KAMIYAMA, T. (2014). Mieux prononcer /u/ par rapport à /y/ grâce à l'ultrason lingual : cas de 7 apprenantes japonaises, Première Journée d'Etude « Paroles atypiques », Université de Rouen, 3 février 2014. [\(hal-02194885\)](#)
11. PILLOT-LOISEAU, C. (2015). *Types phonatoires et configurations articulatoires en voix parlée et chantée*, Conférence invitée pour un séminaire de LiLPa (Linguistique, Langues, Parole EA 1339). Strasbourg, 18 décembre 2015. [\(hal-02195664\)](#)
12. PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L., HENRICH BERNARDONI, N., PARONI, A. (2016). Le Human Beatbox: de l'art vocal à la prouesse articulatoire, Ateliers Sciences et Voix, Grenoble, 8 avril 2016 [<hal-01486224>](#)
13. PILLOT-LOISEAU, C. (2016). La voix dans la parole efficace: fondements scientifiques et pédagogiques, 8ème journée mondiale de la voix, MGEN, Paris, 13 avril 2016. [<halshs-01422520>](#)
14. PILLOT-LOISEAU, C. (2016). Voix chantée: extrêmes possibles ou dommageables pour la phonation ? Journées d'Etude « Regards croisés sur la voix », Université de Strasbourg, 10 juin 2016 [<hal-01486225>](#)
15. PILLOT-LOISEAU, C. (2016). Voix et parole atypiques et pathologiques: état de recherches, 4ème séminaire du LURCO, Unadreo, Paris, 9 septembre 2016 [<hal-01486229>](#)
16. PILLOT-LOISEAU, C. et KUHNERT B. (2018). Le rôle du feedback visuel articulatoire dans l'apprentissage des langues étrangères, *2èmes journées d'études du Réseau d'Acquisition des Langues Secondes (ReAL2)*, 6-7 décembre 2018, Nantes. [\(halshs-02068390\)](#)
17. PILLOT-LOISEAU, C. (2019). Florilège de chants du monde, *Soirées de la Voix de l'hôpital Foch*, novembre 2019.
18. PILLOT-LOISEAU, C. (2019). Production, perception et variation de la voix chantée, *185ème anniversaire de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut*, Mons, 7 novembre 2019.

Cours invités

1. PILLOT-LOISEAU, C. (2010). La voix: anatomie, physiologie, pathologie pour le professionnel, *conférences du 23 mars et du 11 mai 2010*, Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. [<hal-00676649>](#)
2. PILLOT-LOISEAU, C. (2010). La rééducation vocale chez l'adulte, *université de Genève*.
3. PILLOT-LOISEAU, C. (2012). Au carrefour des sciences du Langage et de la médecine: pathologies de la communication orale, *DIU « Médecine-Humanités »*, Université Paris 5, 23 février 2012. [<hal-00676651>](#)
4. PILLOT-LOISEAU, C. (2015). *Polysémie de la voix et de la parole : Fonctions linguistiques, paralinguistiques et extralinguistiques*, in La « voix » : miroir de l'âme, miroir déformant ou miroir aux alouettes ?, Conférence invitée, Collège Belgique, sous l'égide des Académies royales des sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, avec le parrainage du Collège de France, Bruxelles, Palais des Académies, 13 mai 2015. [\(hal-01193285\)](#)
5. PILLOT-LOISEAU, C. (2015). *La phonétique internationale*, conférence invitée, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, 13 novembre 2015. [\(hal-02195684\)](#)
6. PILLOT-LOISEAU, C. (2016). *La voix de l'enseignant: fondements scientifiques et pédagogiques*, Ecole Supérieure de Professorat et de l'Education (ESPE) de Clermont-Ferrand, 8 septembre 2016 [<hal-01486228>](#)

7. PILLOT-LOISEAU, C. (2016). Cours "Voix et phonétique clinique", Ecole d'été Sciences et voix, Porquerolles, 27 septembre 2016. [<hal-01486231>](#)
8. PILLOT-LOISEAU, C. (2019). *Placer sa voix pour mieux enseigner*, 10 et 15 janvier 2019, formation Sapiens-USPC, service d'accompagnement pédagogique de l'Université Sorbonne Paris Cité.
9. PILLOT-LOISEAU, C. (2019). Parole, langage, langues et musique : des interactions complexes, Séminaire « Musique et Langage » pour les M2 d'orthophonie et maîtres de stage, 9 mai 2019, Ecole d'orthophonie de Lyon, Institut des Sciences et Techniques de la Réadaptation. [\(hal-02196130\)](#)
10. PILLOT-LOISEAU, C. (2020). *Placer sa voix pour mieux enseigner*, 14 janvier 2020, formation Sapiens-USPC, service d'accompagnement pédagogique de l'Université Sorbonne Paris Cité.

AFFi : Communications par affiche dans un congrès international / posters in international Congress

1. PILLOT-LOISEAU, C., AMELOT, A., FREDET, F. (2010). Contributions of experimental phonetics to the didactics of the pronunciation of the French Foreign Language: stage 1: reflection around the establishment of a corpus, *Sixth International Symposium on the Acquisition of Second Language Speech News Sounds 2010*, 1-3 mai 2010, Poznan, 343-348. [\(halshs-00518006\)](#)
2. PILLOT-LOISEAU, C., KOCJANČIČ-ANTOLÍK, T., KAMIYAMA, T. (2013). Contribution of ultrasound visualisation to improving the production of the French /y/-/u/ contrast by four Japanese learners, *PPLC 13 (Phonetics, phonology and languages in contact; Contact varieties, multilingualism, and second language learning)*, 21-23 août 2013, Paris, 86-89. [\(hal-00862367\)](#)
3. KOCJANCIC-ANTOLIK, T., PILLOT-LOISEAU, C., KAMIYAMA, T., FOUGERON, C. (2013). Comparing the effect of pronunciation and ultrasound trainings to pronunciation training only for the improvement of the production of the French /y/-/u/ contrast by four Japanese learners of French, *Ultrafest VI 2013*, Queen Margaret University, University of Edinburgh, 6-8 novembre 2013. [<hal-01136952>](#)
4. JAUMARD-HAKOUN, A., AL KORK, S.K., ADDA-DECKER, M., AMELOT, A., CREVIER-BUCHMAN, L., DREYFUS, T., FUX, T., ROUSSEL, P., **PILLOT-LOISEAU, C.**, STONE, M., DENBY, B. (2013). Capturing, Analyzing, and Transmitting Intangible Cultural Heritage with the i-Treasures Project, *Ultrafest VI 2013*, Queen Margaret University, University of Edinburgh, 6-8 novembre 2013. [<hal-01136931>](#)
5. BLANCKAERT, E., MERTENS, P., **PILLOT-LOISEAU, C.**, DIDONE, V., MORSOMME, D. (2018). L'analyse prosodique : outil d'objectivation de l'efficacité thérapeutique dans le cadre de la féminisation vocale ? *Journées de phonétique clinique*, Mons, 14-16 mai 2019. <https://orbi.uliege.be/handle/2268/235721>
6. PILLOT-LOISEAU, C., DELVAUX, V. (2019). Jugements perceptifs de la qualité de voix de locuteurs francophones normophoniques à l'aide du GRBASI, *Journées de phonétique clinique*, Mons, 14-16 mai 2019. [\(hal-02195794\)](#)
7. XI, L., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2019). Acoustic and perceptive studies of Chinese learners producing tree basic French intonation patterns, *International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS19)*, Melbourne, Australie, 5-9 août 2019, 2263-2267. [\(hal-02271050\)](#)
8. FU, W., KÜHNERT, B., **PILLOT-LOISEAU, C.**, FALK, S. (2019). The effects of imitation and synchronization on the pronunciation of selected phonemes in L2 English and German: a pilot study, *International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS19)*, Melbourne, Australie, 5-9 août 2019, 3333-3337. [\(hal-02271230\)](#)
9. KAMIYAMA, T., **PILLOT-LOISEAU, C.**, SCHEUER, S., HORGUES, C. (2019). Production of the French High Vowels /i y u/ by English-Speaking Learners and French Native Speakers in a Reading Task in Tandem Language Learning, *Newsounds 2019 : The 9th International Symposium on the Acquisition of Second Language Speech, August 30th - September 1st, 2019, Waseda University, Tokyo, Japon*. [\(hal-02337180\)](#)

AFFn : Communications par affiche dans un congrès national / posters in national Congress

1. PILLOT, C. (2008). Vocal efficiency and carrying power in speech and singing using aerodynamic measurements and Magnetic Resonance Imaging, *Speech Production Workshop Instrumentation based approach*, 5 juillet 2008,

2. PILLOT-LOISEAU, C. (2009). *Efficacité vocale dans la parole et le chant : définition, mesures aérodynamiques et Imagerie par Résonance Magnétique (IRM)*, poster présenté à l'école d'été thématique CNRS « SCIENCES ET VOIX : approche pluri-disciplinaire de la voix chantée », Giens, 3-6 septembre 2009. (hal-00676655)
3. PILLOT-LOISEAU, C., LEVEQUE, N., ARPIN, S., BOREL, S. (2011). Verbalisation libre et transcription orthographique pour la perception de la voix et de la parole de 83 patients dysarthriques : comparaison inter-auditeurs, *Quatrièmes Journées de Phonétique Clinique*, Strasbourg, 19-21 mai 2011, page 51. (halshs-00609131)
4. PILLOT-LOISEAU, C., BOUTEILLER, J., GRINGOZ-BRULÉ, Y. (2013). Mesure des changements vocaux chez des enseignants d'anglais diglossiques non dysphoniques et dysphoniques : étude de cas, *Cinquièmes Journées de Phonétique Clinique*, Liège, 23-25 octobre 2013. (halshs-01427354)
5. LEGOU, T., PILLOT-LOISEAU, C. (2013). Programme d'analyse de Transcriptions Orthographiques Enrichies – application à l'étude parole dysarthrique, *Cinquièmes Journées de Phonétique Clinique*, Liège, 23-25 octobre 2013. (halshs-01427711)
6. LEGOU, T., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2015). Evolution temporelle de la parole chez trois types de dysarthriques : apports de la Transcription Orthographique Enrichie, *6^{èmes} Journées de Phonétique Clinique*, Montpellier, 29 juin-1^{er} juillet 2015. (halshs-01427662)
7. PILLOT-LOISEAU, C., YE, S. (2015). Différences vocales entre 11 bilingues sinophones et 12 monolingues françaises, *6^{èmes} Journées de Phonétique Clinique*, Montpellier, 29 juin-1^{er} juillet 2015. (halshs-01427663)
8. PILLOT-LOISEAU, C., FILIPPI, A.C., GEORGES, S. (2017). Fréquence intrinsèque vocalique chez les chanteurs et dysphoniques : analyse acoustique, contextes phonétiques et modalités, *Journées de Phonétique Clinique*, Paris, 29 et 30 juin 2017 (hal-01566247)
9. BEAUD, M., AMY DE LA BRETEQUE, B., LAFITTE, A., **PILLOT-LOISEAU, C.**, HENRICH BERNARDONI, N. (2017). Profils aérodynamiques de patients dysodiques : une étude de cas, *Journées de Phonétique Clinique*, Paris, 29 et 30 juin 2017. (hal-01566257)
10. LE PAPE, G., LAZARD, D., TRESALLET C., LECANU, J.B., GATIGNOL, P., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2018). Voix, Prosodie et atteinte du nerf laryngé supérieur: évaluation acoustique et du ressenti, *Congrès de la Société Française d'ORL et de chirurgie de la face et du cou*, Paris, 6-8 octobre 2018. (hal-02195835)
11. FU, W., KÜHNERT, B., **PILLOT-LOISEAU, C.**, FALK, S. (2018). Effets de l'imitation et de la parole synchronisée sur l'articulation segmentale de l'anglais et de l'allemand langues étrangères, *2^{èmes} journées d'études du Réseau d'Acquisition des Langues Secondes (ReAL2)*, 6-7 décembre 2018, Nantes. (halshs-02068368)
12. XI, L., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2018). Études acoustique et perceptive du transfert intonatif du chinois mandarin au français dans l'apprentissage phonétique du Français Langue Étrangère (FLE), *2^{èmes} journées d'études du Réseau d'Acquisition des Langues Secondes (ReAL2)*, 6-7 décembre 2018, Nantes. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02068369> (hal-01990980)
13. KÜHNERT, B., **PILLOT-LOISEAU, C.** (2019). Apprendre les langues étrangères par échographie, poster pour l'exposition en l'honneur des 80 ans du CNRS organisé par le LabEx EFL, Paris, INaLCO, 26 juin 2019. (hal-02194969) Posters de toute l'exposition visibles au lien suivant : <http://www.labex-efl.com/wordpress/2019/06/28/exposition-en-ligne-linguistique-enjeux-et-defis-au-21eme-siecle/?lang=en>

AP : Autres productions : brevets, ouvrages, rapports d'expertise, bases de données, logiciels enregistrés, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc. : / **Other productions**

1. BOE, L.J., SCHELSTRAETE, M.A., **PILLOT, C.** (2000). Cours bloc 3 : phonétique et phonologie : applications logopédiques, *université de Genève*, 28 janvier et 12 février 2000, 237 pages.

2. PILLOT, C. (2000). Utilisation de l'outil phonétique dans l'étude des divers aspects de la parole chantée, *Publications de l'Institut de Phonétique et linguistique Générales et Appliquées, Université de la Sorbonne nouvelle*, n°1, janvier 2000, 41 pages.
3. PILLOT, C. (2004). *Sur l'efficacité vocale dans le chant lyrique : aspects physiologique, cognitif, acoustique et perceptif*, Thèse de Doctorat de Phonétique (PhD Thesis), Université de Paris III Sorbonne Nouvelle, 418 pages.
4. BOE, L.J., FOUGERON, C., **PILLOT, C.**, MAILLART-COMANE, C., GOLDMAN, J.P. (2005). Phonétique et phonologie : applications logopédiques, *université de Genève*, 11 et 12 novembre 2005, 56 pages.
5. PILLOT-LOISEAU, C. (2011). Rapport d'expertise d'une demande de bourse de recherche postdoctorale (RWRSC), Fonds de recherche sur la société et la culture, évaluation externe du sujet de recherches suivant : Registres résonantiels et modèles intonatifs : la voix populaire enregistrée au Québec (1924-1948). [<hal-00676656>](#)
6. KÜHNERT, B., **PILLOT-LOISEAU C.**, CREVIER-BUCHMAN, L. (2015). Instrumental phonetics for foreign language acquisition and singing, *Symposium LabEx Empirical Foundations of Linguistics (EFL)*, Université Paris 7 Diderot, Paris, 16-17 juin 2015. [<hal-02194955>](#)

[<hal-00676656>](#) : publications ou résumés mis en ligne sur [HAL-SHS](#) (Hyper Article en Ligne - Sciences de l'Homme et de la Société) : disponible sur le *curriculum vitae*

[<hal-00676656>](#) : publications or abstracts available on [HAL-SHS](#) (Hyper Article on Line - Humanities and Society Sciences); available on the *curriculum vitae*

Pour obtenir la liste de mes publications sur [HAL-SHS](#), taper « Pillot Claire » pour une première liste, et « Pillot-Loiseau Claire » pour une deuxième liste de publications, en cochant à chaque fois la rubrique « voir également les notices bibliographiques ».

2. Responsabilités, encadrement d'étudiants, expertise, animation de la recherche

2.1. RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Participation / direction / portage local de programmes ou contrats de recherche financés

Participations

- 2009-2012 : Projet ANR *DesphoApady* (Description Phonético-Acoustique de la Parole Dysarthrique : coordinateur : C. Fougeron, LPP, Paris) : 20%
- 2009-2012 : Projet ANR *REVOIX* : coordinateurs : B. Denby, ESPCI et L. Crevier-Buchman, LPP : 25%
- 2012-2014 : Consultant externe du Projet innovant SITAF (*Spécificités des Interactions Verbales dans le cadre de Tandems linguistiques Anglais-Français*) porté par C. Horgues et S. Scheuer (MCF, Paris 3)
- 2013-2015 : Projet ANR *TYPALOC* (Normal and abnormal speech variations: **TYP**ology, **Ad**aptation, **LOC**alisation) (coordinateur: C. Meunier ; Aix-en-Provence) : 20%
- 2013-2017 : Projet européen FP7 *i-Treasures* : coordinateur : Nikos Grammalidis, Grèce : 20%
- 2018-2021 : Projet ANR *Human voice and speech production and perception as a locus of gender (de)categorization* (coordinateur : M. Candea) : 15%

Responsabilités

- 2011-2021 : co-responsable du PPC 3 *Laryngeal functions and vocal folds behavior in normal and pathological speech : from whispering to singing* de l'opération 1 (*Phonetic and Phonological complexity*) du LabEx EFL (*Empirical Foundations of Linguistics*). Responsable à partir de 2021.

- 2015 : Direction de l'Action Spécifique de Valorisation : financement du LabEx *Empirical Foundations of Linguistics* (EFL) pour l'achat d'un ultrason lingual portable en vue de son utilisation en laboratoire de langues (responsable avec B. Kühnert). Projet « Valorisation »
- 2019-2023 : Porteuse pour le LPP de l'ANR PRC GEPETO (*GEstures and PEdagogy of inTOnation*), coordinateur principal : Christophe d'Alessandro (Sorbonne Université)

Responsabilités du sein du laboratoire de recherches

- 2012-2016 : Co-responsable de l'axe « acquisition d'une langue première et seconde » du LPP
- 2017- : Co-responsable de l'axe de recherches « phonétique clinique » du LPP

2.2. ENCADREMENT D'ETUDIANTS

Codirections				Directions				Coencadrements de thèses	TOTAL
Mémoires orthophonie	PIR ¹ L3 SDL	M1	M2	Mémoires orthophonie	PIR ¹ L3 SDL	M1	M2		
14 + 3 M1 orthophonie + 7 M2 orthophonie	3	5 recherche	10 recherche	9 + 3 M1 + 3 M2	1	13 recherche	13 recherche + 1 professionnel	5 en cours + une soutenue	91

2.2.1. Co-encadrements de thèses (5 en cours et 1 thèse soutenue)

2011-2014 : **Co-encadrante de la thèse** en Didactique de Grégory Miras « Approche plurielle des liens musique-parole pour la didactique de la prononciation du français comme langue étrangère/seconde », UFR DiFLE.

Directeur : J.P. Narcy Combes. **Thèse soutenue le 2 décembre 2014 avec mention très honorable et félicitations du jury.** Grégory Miras est MCF à l'université de Rouen depuis 2016.

2013- : **Co-encadrante de la thèse** en Phonétique de David Bustamante : Perception et production des voyelles nasales du français par des hispanophones d'Espagne et de Colombie. Directeur : Pierre Hallé (non financée)

2015- : **Co-encadrante de la thèse** de Kirill Ganzha : Etude perceptive et acoustique des erreurs d'intonation des francophones apprenant le russe et propositions de remédiation. Directeur : Christine Bonnot (INaLCO, thèse non financée)

2015-2019 (abandon) : **Co-encadrante de la thèse** de Ellen Blanckaert : Voix, Speech Range Profile et composantes prosodiques, **Université de Liège**, faculté de Psychologie et Sciences de l'Education.

Directeur : Dominique Morsomme (Université de Liège, Belgique, thèse non financée)

2017- : **Co-encadrante de la thèse** de Marion Beaud : « Bilan et prise en charge de la dysodie : épidémiologie et évaluation des approches rééducatives orthophoniques : Doctorat à l'EDISCE (Ecole doctorale ingénierie pour la santé, la cognition et l'environnement), Spécialité CIA (Ingénierie de la Cognition, de l'interaction, de l'Apprentissage et de la création), Grenoble. Directeur : Nathalie Henrich (thèse non financée)

2018- : **Co-encadrante de la thèse** de phonétique de Reina Remman : « Qualité vocale et dysphonie chez les bilingues arabe libanais / français et arabe libanais / anglais : spécificités selon les langues ». Directrice : Lise Crevier-Buchman (non financée).

2.2.2. Directions

a) Directions de M1 du Master « Langage, Langues, Parole » (LLP, ILPGA) puis « Langage, Langues, Textes, Sociétés » (LLTS) et Phonétique (P&P, à l'ILPGA) : 13 M1 soutenus

2010-2011 : 1) Le *Pansori*, par Heebock KIM : 15/20

2) Symbolisme phonétique dans les noms de marque, par Emilie Bodaine : 12/20.

2012-2013 : 1) Le français magyarisé : L'histoire de la langue hongroise et la transformation des mots d'emprunts du

¹ PIR : Projet Individuel de Recherche, premier semestre en L3 Sciences du Langage (université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

français au hongrois, par Camille Corcia (co-direction avec Judit Maar) : 18/20

2) La discrimination de [p] et [b] chez des apprenants sinophones du français langue étrangère, par Jialin Wang : 13/20

2013-2014 : 1) Les difficultés dans l'apprentissage du Français Langue Etrangère (FLE) - étude de la prononciation des voyelles mi-fermées du français par les apprenants polonais adultes, par Marta Szulc. 14/20
2) Altérations de la parole chez les dysarthriques iraniens par Marzieh Zohrevandi. 14/20
3) La nasalisation dans les langues française et chinoise, par Xinyuan ZHANG. 14/20

2014-2015 : Analyse contrastive de la production de /ɛ/, /ɔ/, /œ/ et /a/ de français natifs et de natifs chypriotes. Écarts conséquents de la prononciation des voyelles ouvertes et mi-ouvertes orales des apprenants chypriotes du FLE, par Anna Constantinou, 15/20 (M1 P&P).

2015-2016 : « C'est où [peəbi] ? » L'interférence linguistique des voyelles anglaises /ɛ/ et /ɔ/ sur leurs contreparties françaises chez des apprenants anglophones du français, par Rachel Taplin, 17/20.

2016-2017 : Perception auditive des expressions verbales idiomatiques ambiguës par des locuteurs natifs du français, par Javier Jimenez Leal (M1 P&P) : 17/20

2017-2018 : Perception du degré d'accent étranger d'apprenants américains de FLE : lien avec l'acculturation, par Andres Lara : 14/20

2017-2018 : Opinions et ressentis d'apprenants du FLE sur la prononciation du français : étude comparative avant/après formation, par Mouna Amiar, 15,5/20

2018-2019 : La liaison et l'enchaînement en spontané et en lecture chez les apprenants chinois du FLE, par Yixiao Qiu (M1 P&P), 10/20

b) Directions de M2 du Master «Langage, Langues, Parole» (LLP, ILPGA) puis «Langage, Langues, Textes, Sociétés» (LLTS), Phonétique (P&P, à l'ILPGA) ou didactique (13 directions M2 recherche, 1 M2 Professionnel soutenus)

2011-2012 : Master 2 LLP général : Apport des chansons et comptines comme aide à l'apprentissage phonétique des phonèmes [y], [ʒ], [ʁ] chez des enfants italophones de 4 à 7 ans, par Martina Grando, 18/20

2011-2012 : Parcours phonétique : « Perception et production des voyelles nasales par des apprenants hispanophones (de la Colombie) en Français Langue Etrangère: une étude instrumentale », par David Bustamante ; 17/20

2011-2012 : Parcours phonétique : « *Creaky voice* chez des apprenants américains du FLE », par Agathe Benoist-Lucy ; 18,5/20

2011-2012 : Parcours général: « L'apprentissage de la semi-voyelle [y] est-il facilité par la parenté des langues ? », par Clara Morin, 15/20.

2013-2014 : Études acoustique et perceptive de la production du rythme français par des locuteurs natifs du chinois mandarin dans l'apprentissage phonétique du Français Langue Étrangère : transfert rythmique de la langue maternelle, par Han XIE (parcours général), 19/20.

2014-2015 : Mesures acoustiques et aérodynamiques d'occlusives et fricatives sourdes chantées dans le style opéra français. Comparaison avec la voie parlée, par Nadège Sangouard (SDL, spécialité phonétique), 14,5/20.

2014-2015 : Comparaison de la voyelle nasale en français et de la voyelle nasalisée en chinois mandarin dans les champs phonétique et pédagogique, par Xinyuan ZHANG (LLTS parcours Langues, Terrains, Variations, Typologie). 15,5/20

2014-2015 : Evaluation de la production du système phonologique en FLE : présentation et validation d'une grille, par G. Boucher, Master de Didactique des Langues, spécialité illettrismes, interculturalité et FLE/FLS. 14/20

2015-2016 : De l'influence de la prise de son dans l'évaluation acoustique et perceptive de la dysphonie: cas de la voix et des occlusives sourdes, par Marianne Tondat (M2 P&P).

2015-2016 : Production et perception des oppositions /ø/-/o/ et /œ/-/ɔ/ en français langue étrangère par des apprenantes japonophones et hispanophones sans et avec l'ultrason lingual portable, par Hélène Gustin-Masset (M2 P&P) 14/20

2016-2017 : Rapport de stage, M2 professionnel LLTS parcours Acquisition et pathologies du langage, par Réjane Menneck : Spécificités de l'enseignement du français dans un Centre d'Hébergement d'Urgence ; 12/20.

- 2017-2019 : Qualité vocale chez les acteurs et actrices, par Charlotte Dumoulin, M2 P&P, 16/20
- 2017-2018 : Études acoustique et perceptive du transfert intonatif du chinois mandarin au français dans l'apprentissage phonétique du Français Langue Étrangère, par Lei Xi (LLTs parcours Textes, Discours, Corpus), 18/20
- 2018-2020 : Mesures rythmiques pour l'évaluation des troubles de la fluence en français, par François Mouret (M2 P&P)
- 2019-2020 : Production, perception et phonétique du *Cantu in Paghjella*, par Christelle Veger (M2 P&P)

c) Directions de mémoires d'orthophonie (Paris sauf mention contraire : 9 soutenus)

- 2011-2012 : Qualité et ressenti vocaux chez dix-huit sujets dysphoniques bilingues franco-arabes, témoins et monolingues français, par Agathe Benoist-Lucy, mention honorable, 2^{ème} prix du Concours 2013 du meilleur article issu d'un mémoire d'orthophonie francophone.
- 2011-2012 : L'incidence du bilinguisme mandarin/français sur la fréquence fondamentale moyenne de la voix parlée, par Si Si YE, mention très honorable.
- 2012-2013 : Dysphonie dysfonctionnelle chez les enseignants d'anglais de langue maternelle française au secondaire, par Yolaine Brulé et Julie Bouteiller, mention honorable.
- 2012-2013 : Apport du travail de prise de conscience et de perception dans la rééducation vocale de l'enfant dysphonique, par Guillemette du Tertre, mention honorable.
- 2013-2014 : Qualité vocale chez des sujets japonophones : comparaison entre monolingue francophones, bilingues et apprenants du FLE, par Charlotte Messenger et Pauline Mouraud, mention très honorable.
- 2013-2014 : Assimilations régressives en parole et chant lyrique : une corrélation avec la progression de l'élève ? par Nadège Sangouard, mention très honorable.
- 2014-2015 : Effet d'un échauffement vocal répété sur la qualité et le confort vocaux d'enseignantes, par Lucile Chevrier et Noëlle Lavoue –Dautry, mention très honorable.
- 2014-2015 : Retentissement vocal de l'utilisation du français chez des hispanophones dans un contexte de dysphonie, par Samuel Leriche, mention très honorable.
- 2015-2016 : Fréquence intrinsèque vocalique selon les pathologie, modalité et contexte phonétique : implications orthophoniques, par Anne-Claire Filippi et Solenne Georges, mention très honorable

d) Directions de M1 d'orthophonie (Paris : 3)

- 2017-2018 : Voix craquée chez des femmes monolingues et bilingues : comparaison avec des sujets dysphoniques, par Elisa Lassalle : 18/20
- 2018-2019 : Etude des paramètres temporels de la parole après laryngectomie totale (voix trachéo-œsophagienne et oro-œsophagienne), par Faustine Dubedout : 16,6/20
- 2018-2019 : Voix de patientes avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur : rythme et perception, par Marie-Hélène Degombert et Hélène Massis : 14,84/20

e) Directions de M2 d'orthophonie (Paris : 3)

- 2017-2018 : Voix et prosodie de patients avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur, par Gaétane Le Pape, 16,69/20, mention très honorable
- 2017-2018 : Validation de l'*Acoustic Voice Quality Index* chez des chanteurs francophones professionnels, amateurs et non-chanteurs, par Marie-Madeleine Frament : 15,5/20, mention honorable
- 2018-2019 : Voix craquée chez des femmes monolingues et bilingues : comparaison avec des sujets dysphoniques, par Elisa Lassalle : 19,6/20

2.2.3. Co-directions

a) Co-directions de mémoires de sciences du langage (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : 12 soutenus

- 2009-2010 : **Co-direction avec B. Lauret d'un mémoire de M1, DiFLE** : Etude comparative entre les prosodies française et espagnole : implications pédagogiques pour l'apprenant hispanophone du FLE, par Ana Valdez, mention très bien
- Co-direction avec A. Amelot d'un mini-mémoire de recherches** sur le voisement des occlusives par des apprenantes sinophones, par S. Landron

- 2010-2011 : **Co-direction avec B. Lauret d'un mémoire de M2 du Master « Langage, Langues, Parole » (LLP, ILPGA), parcours général** : Pâler français ou parler français? Les difficultés de l'accentuation des apprenants polonais en français langue étrangère. Approche contrastive, par Mariola Lewandowska : 14/20
- Co-direction avec S. Wachs de M1 DiFLE** : comparaison de la prononciation lors de tâches parlées et chantées en Français Langue Etrangère : le cas de la voyelle nasale [ã], par Océane Bitaille : 15/20.
- 2012-2013 : **Co-direction avec S. Wachs de M1 DiFLE** : La chanson en classe de langue permet-elle d'améliorer le rythme du français ? Exemple d'apprenants adultes néerlandophones, par Maria Puscas : 14/20
- 2014-2015 : **Co-direction avec Cécile Fougeron d'un M2**: Effet de la L-Dopa sur la dysprosodie des dysarthriques parkinsoniens persanophones : cas de l'accent focal, par Marzieh Zohrevandi (SDL, LLTS, parcours acquisition et pathologies du langage), 13/20.
- 2015-2016 : **Co-direction avec Lise Crevier-Buchman** : Intelligibilité de la parole après traitement d'un cancer de l'oropharynx : étude descriptive selon de mode de traitement, par Laetitia Plisson (M2 Phonétique et Phonologie). 17,5/20
- 2015-2016 : **Co-direction avec Christophe Parisse** : Appréhension de l'apprentissage de l'anglais par un public malentendant francophone, par Gwénaëlle Masse (M2 LLTS parcours Acquisition et Pathologies du langage). 15/20
- 2017-2018 : **Co-direction avec Barbara Kühnert** : Rôle de la synchronisation dans l'apprentissage de la prononciation des langues étrangères ; par Wenxun Fu (M2 LLTS), en cours, 18/20
- 2017-2018 : **Co-direction avec Takeki Kamiyama** : Transferts et interférences phonologiques entre le japonais (L1), l'anglais (L2), et le français (L3), par Wanda Nikintinsky (M2 LLTS), 18/20
- 2017-2018 : **Co-direction avec Christophe Parisse** : L'effet de l'âge d'arrivée en France sur la capacité d'identification des contrastes sourde-sonore et l'authenticité de prononciation des occlusives chez les apprenants chinois du français à Paris, par Qui Shi Zhang (M2 LLTS), 18/20
- 2017-2018 : **Co-direction avec Christophe Parisse** : l'impact de la mémoire dans l'acquisition du lexique chez les enfants dysphasiques, par Brenda Kini-Bunzolele (M2 LLTS parcours Acquisition et Pathologies du langage), 13,5/20

b) Co-directions de mémoires d'orthophonie (Université Paris 6 Pitié-Salpêtrière) : 14 soutenus

- 1997-1998 : Evaluation objective et subjective et prise en charge des conséquences des chirurgies vélopharyngées chez les locuteurs français par Dorothée Landon et Isabelle Paugam, 150 pages. (co-direction avec Lise Crevier Buchman), mention très honorable.
- 1998-1999 : Evaluation perceptive comparative de la voix et de la parole des laryngectomies conservant une seule unité crico-aryténoïdienne fonctionnelle : conséquences de la prise en charge orthophonique, par Sophie Christol, 79 pages (co-direction avec Christophe Tessier), mention honorable.
- 1998-1999 : La sclérose Latérale Amyotrophique : évolution des paramètres acoustiques de la voix, de la parole et de la prosodies chez 12 patients atteints de la forme bulbaire ; conséquences sur la prise en charge orthophonique, par Valérie Gourmelen et Anne-Laure Prost, 118 pages. (co-direction avec Sylvie Brihaye), mention honorable.
- 2008-2009 : La voix des agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles (ATSEM) : enquête, bilans et analyse perceptive, par Nicolas Lenormand, 124 pages. (co-direction avec Cécile Fougeron), mention honorable.
- 2008-2009 : Evaluation perceptive de la dysarthrie (Parkinson et SLA) par des juges naïfs et experts, par Agnès Cotelli, 114 pages. (co-direction avec Cécile Fougeron), mention très honorable.
- 2009-2010 : Le Human BeatBox : études qualitatives acoustiques et en vidéostroboscopie, par Tiphaine de Torcy et Agnès Clouet, 138 pages. (co-direction avec Lise Crevier-Buchman), mention très honorable.
- 2012-2013 : Evolution des représentations cognitives de l'efficacité vocale dans la parole et dans le chant au cours de la prise en charge de patients dysodiques, par Marion Beaud et Alice Fillias (Lyon) : co-direction avec Claire Gentil, 19/20
- 2012-2013 : Influence du spectrogramme en rééducation vocale sur la prise de conscience et l'auto-contrôle de ses paramètres vocaux par le patient, par Florence Parmentier (co-direction avec Isabelle Marié-Bailly) : mention très honorable, 2^{ème} prix du Concours 2013 du meilleur article issu d'un mémoire d'orthophonie francophone

- 2013-2014 : Analyse de la prosodie de patients dysarthriques : comparaison entre tâche dirigée et spontanée, par Bérangère Fouchard et Chriss-Morgane Ravaut (co-direction avec Cécile Fougeron), mention très honorable.
- 2014-2015 : Compréhension des équilibres résonantiels mis en œuvre dans la *Cantu in Paghjella*, par Chloé Braillon (codirection avec Lise Crevier-Buchman), mention honorable.
- 2014-2015 : Gestion des sons non pulmonaires et de la phonation inversée en Human Beatbox, par Lucie Garrigues, (codirection avec Lise Crevier-Buchman), mention très honorable.
- 2014-2015 : Etude de l'intelligibilité de la parole pseudo-chuchotée après laryngectomie totale (codirection avec Lise Crevier-Buchman), mention très honorable.
- 2015-2016 : Changements vocaux impliqués par la pratique instrumentale des instruments à vent, par Cécile Peyret (co-direction avec Benoît Amy de la Bretèque), mention très honorable
- 2015-2016 : Gestion des voyelles dans le *Cantu in Paghjella* : analyse multiparamétrique et implications orthophoniques, par Lea Macloud et Ilana Sdika (co-direction avec Lise Crevier-Buchman), mention honorable

d) Co-directions de M1 d'orthophonie (Université Paris 6 Pitié-Salpêtrière puis Sorbonne Univ.) : 3

- 2017-2018 : Analyse de la prosodie émotionnelle chez des adolescents avec TSA de haut niveau, par Sarah Prouet et Yasmina Sikouk (co-direction avec Jeanne Assuied-Beddok) : 15,85/20
- 2017-2018 : Voisement des consonnes chez les patients dysphoniques, par Céline Dehais (co-direction avec Lise Crevier-Buchman) : 17,8/20.
- 2017-2018 : Analyse comparative du /a/ tenu et d'une phrase chez des dysphoniques et des normophoniques, par Christelle Belouin et Séchoumamba Dontabactouny (co-direction avec Lise Crevier-Buchman) : 15,2/20

d) Co-directions de M2 d'orthophonie (Université Paris 6 Pitié-Salpêtrière puis Sorbonne Université, sauf mention contraire) : 7

- 2017-2018 : Influence des consonnes sur la qualité vocale chez des sujets dysphoniques et sains, M2 orthophonie de Margaux Candela (co-direction avec Lise Crevier-Buchman), mention très honorable.
- 2017-2018 : Analyse perceptive des diversités micro-régionales des voyelles parlées et chantées dans le *Cantu in Paghjella*. M2 orthophonie de Livia Granara (co-direction avec Lise Crevier-Buchman) : 15,6/20.
- 2017-2018 : Voix et expression des émotions de patients avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur, M2 orthophonie de Pauline Behaghel et Camille Schuermans (co-direction avec Peggy Gatignol) : 17,5/20
- 2017-2018 : Position verticale du larynx, variations acoustiques et ressenti vocal chez le bilingue : implications dans le soin orthophonique, M2 orthophonie de Caroline Hauchard (co-direction avec Nathalie Vallée), **Ecole d'orthophonie de Lyon** : 19/20.
- 2018-2019 : Analyse de la prosodie émotionnelle chez des adolescents avec trouble du spectre autistique sans déficience intellectuelle, par Sarah Prouet et Yasmina Sikouk (co-direction avec Jeanne Assuied-Beddok) : 13,9/20
- 2018-2019 : Mesure de voisement des consonnes chez les patients dysphoniques, par Céline Dehais (co-direction avec Lise Crevier-Buchman) : 19,9/20.
- 2018-2019 : Analyse comparative du /a/ tenu et d'une phrase chez des dysphoniques et des normophoniques, par Christelle Belouin et Séchoumamba Dontabactouny (co-direction avec Lise Crevier-Buchman) : 15,9/20

2.3. EXPERTISES

2.3.1. Membre régulier de comités scientifiques de revues (3)

Glossa (depuis 2008 : 7 articles évalués), *Logopedics Phoniatrics Vocology* (depuis 2013 : 3 articles évalués dont un deux fois), Collection *Dixit Grammatica*, L'Harmattan France

2.3.2. Membre de comités scientifiques de colloques (6 types de colloques)

2008- *Rencontres Jeunes Chercheurs*, Paris 3 : 12 résumés et deux articles évalués

- 2010- Journées d'Etude sur la Parole JEP : 10 articles évalués
 2013- Journées de Phonétique Clinique : 16 résumés évalués
 Mai 2010 Evaluation d'un article soumis pour « SPSAASSD 2010 » (*Sao Paulo School of Advanced Studies in Speech Dynamics*), Sao Paulo, 7-11 juin 2010 ;
 2013- Evaluation des résumés pour le *Colloque international des Etudiants chercheurs en Didactique des langues et en Linguistique* : 7 résumés et 3 articles évalués.
 2019 *International Congress of Phonetic Sciences ICPhS* : 7 articles de 5 pages évalués

2.3.3. Membre de comités d'évaluation nationale (1)

- 2016-2019 : Membre titulaire nommée par le Ministère au *Conseil National des Universités* (CNU), section 07 (Sciences du langage : linguistique et phonétique générales)
 2019-2013 : Membre suppléante élue au *Conseil National des Universités* (CNU), section 07

2.3.4. Evaluation de projets de recherche financés (10)

- 2011 Evaluation d'un dossier pour l'obtention de « Bourses postdoctorales » du *Fonds québécois de recherche sur la société et la culture* (FQRSC).
 2013- Evaluation de trois projets de recherche du *Fond National de la Recherche Scientifique* (FNRS, Belgique), portant sur la voix
 2013 Evaluation d'un projet dans le cadre du *Programme hospitalier de recherche infirmière et paramédicale* (PHRIP) portant sur un outil de réhabilitation orthophonique de troubles articulatoires chez l'adulte.
 Juin 2016 Evaluation d'un projet de thèse pour une candidature au contrat doctoral (thème: musique et enseignement des langues) : ED 268 *Langages et Langues*.
 2017, 2018 Evaluation de deux projets ANR (30 pages chacun)
 2018, 2019 Evaluation de deux projets de recherche du *Fond National de la Recherche Scientifique* (FNRS, Belgique), portant sur la parole pathologique d'une part, la voix d'autre part

2.3.5. Expertises occasionnelles (10)

- 2017 (3): évaluation d'un article pour la revue *Repères Do.Ri.F* (en français), d'un article pour un volume collectif de la CRL ayant pour thème "La variation intrapersonnelle à l'oral" (en français), et d'un chapitre d'ouvrage : *Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing: Volume II Education* (en anglais)
2018 (6): évaluation de cinq articles pour la revue *CORELA* (13, 15, 18, 11 et 10 pages) et d'un article (10 pages) des *Annales françaises d'oto-rhino-laryngologie et de pathologie cervico-faciale* ;
2019 (1) : évaluation d'un article pour la revue *The Journal of the Acoustical Society of America* (JASA) : 55 pages (évaluation initiale puis ré-évaluation après révision de l'article).

2.3.6. Comités de recrutement en France (5) et à l'étranger (1 pour une promotion)

- 2011 - Participation au comité de sélection pour le recrutement du poste « Phonétique et phonologie de l'anglais » MCF 0280, université Paris 8
 2013 - Participation au comité de sélection pour le recrutement du poste « grammaire et stylistique française » MCF 124, université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
 2014 - Participation au comité de sélection pour le recrutement du poste « Phonétique générale et expérimentale » MCF 1531, Université de Strasbourg.
 2014 - Participation au comité de sélection pour le recrutement du poste « Psycholinguistique, dysfonctionnements développementaux du langage, orthophonie » MCF 0234, Université de Rouen.
 2016 - Participation au comité de sélection pour le recrutement du poste « Phonétique expérimentale et phonologie » MCF 0496, Université de Grenoble Alpes
 2019 - Evaluation pour la promotion comme professeure agrégée d'une professeur adjointe de l'université de Montréal, Canada

2.3.7. Participation à des Comités de Suivi de Thèse (CST) : 6

- 2017-2019 : membre du Comité de Suivi de Thèse de Sciences du Langage (phonétique expérimentale et clinique) de Hasna Zaouali : *Perturbations & Réajustements en production de la parole après glossectomie partielle ou*

totale chez des patients atteints de cancers endo-buccaux, Ecole Doctorale 520, EA 1339 Linguistique, Langues, et Parole (LILPa), Université de Strasbourg ; direction B. Vaxelaire.

- 2018- : membre du comité de Suivi de la Thèse de Phonétique de Amelia Pettirossi : *La dysphonie chez les professeures des écoles : perception et représentations*, Ecole Doctorale 268, Laboratoire de Phonétique et Phonologie UMR 7018 (LPP), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle ; Direction L. Crevier-Buchman et N. Audibert.
- 2019- : membre du comité de Suivi de la Thèse de Phonétique d'Alexis Dehais : *Langage et Musique, de la parole au Human Beatbox : Enjeux théoriques pour la recherche en linguistique générale et appliquée*, Ecole Doctorale 268, Laboratoire de Phonétique et Phonologie UMR 7018 (LPP), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle ; Direction L. Crevier-Buchman et Didier Demolin.
- 2019- : membre du comité de Suivi de la Thèse de Phonétique d'Angelina Bourbon: *L'apraxie de la parole : un apport aux questionnements théoriques et méthodologiques de la production de la parole*, Ecole Doctorale 268, Laboratoire de Phonétique et Phonologie UMR 7018 (LPP), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle ; Direction L. Crevier-Buchman et Cécile Fougeron.
- 2019- : membre du comité de Suivi de la thèse de Phonétique de Lei Xi : *intonation des apprenants sinophones du Français Langue Etrangère*, Ecole Doctorale 268, Laboratoire de Phonétique et Phonologie UMR 7018 (LPP), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle ; Direction : Rachid Ridouane.
- 2019- : membre du comité de Suivi de la Thèse d'Annalisa Paroni : *Le Human Beabox, un langage musical au service de la rééducation orthophonique* de Doctorat à l'EDISCE (Ecole doctorale ingénierie pour la santé, la cognition et l'environnement), Spécialité CIA (Ingénierie de la Cognition, de l'interaction, de l'Apprentissage et de la création), Grenoble. Directeur : Nathalie Henrich

2.3.8. Jurys en dehors des travaux encadrés ou co-encadrés (80)

Mémoires orthophonie	M1 + M2 ortho.	M1 R SDL	M2 R SDL	M1 pro SDL	M2 pro SDL	M1 didactique	M2 didactique	Thèses	TOTAL
17	13	8	23	10	2	1	3	3	80
Dont autres universités : 1		1	4			1	1	3	11

Thèses de doctorat (3)

12 décembre 2014 : *L'apport de la voix chantée pour l'intégration phonético-phonologique d'une langue étrangère : application auprès d'italophones apprenants de FLE*, par Sandra Cornaz, thèse de Sciences du Langage, spécialité Français Langue Etrangère (direction N. Vallée, N. Henrich et A. Romano), **université de Grenoble**.

27 avril 2016 : *Le khap tai dam, catégorisation et modèles musicaux. Etude ethnomusicologique chez les Tai des hauts plateaux du Laos*, par Marie-Pierre Lissor, thèse en Sciences Politiques et Sociales (ethnomusicologie), (direction Pierre Petit et Didier Demolin), **Université Libre de Bruxelles**

19 décembre 2017 : *Effort phonatoire et effort articulatoire selon le voisement des consonnes orales du français*, par Camille Robieux, thèse en Sciences du Langage (direction Christine Meunier), **Aix-Marseille Université**

M1 Recherche de sciences du langage (SDL) ou de didactique (Université Paris 3 sf mention contraire : 8 jurys)

2014-2015 : *Lien entre perception et production dans l'apprentissage d'une langue étrangère : le cas des voyelles françaises chez des apprenants lycéens anglophones*, par Rachel Taplin, M1 Français « Pedagogy and linguistics », **Middlebury College in Paris** (direction S. Wachs).

2014-2015 : *La production et la perception des consonnes françaises par des apprenants mandarin du FLE d'arrière-plan phonétique et non-phonétique*, par Yue Zhang, M1 de phonétique (direction : P. Hallé).

- 2014-2015 : *Comparaison du comportement glottique entre les premier et second mécanismes laryngés* par Arthur Givois, M1 de phonétique (direction : D. Demolin et L. Crevier-Buchman).
- 2015-2016 : *Production de sons plosifs : Comparaison du beatbox et de la parole*, par Annalisa Paroni (direction : N. Henrich et M. Garnier), M1 de sciences du langage, **université de Grenoble**.
- 2016-2017 : *La musique, une nouvelle perspective de rééducation des pathologies du langage*, par Brenda Kini, M1 LLTS (direction Simone Falk)
- 2017-2018 : *Perception et articulation des voyelles nasales en français par les apprenants chinois*, par Song Yinh, M1 Phonétique et Phonologie (direction : A. Amelot)
- 2018-2019 : *Aphasie et variations phonologiques : étude de comparaison entre deux patients et deux systèmes phonologiques*, par Amal Kansa, M1 Phonétique et Phonologie (direction : Naomi Yamaguchi)
- 2018-2019 : *La perception du schwa américain chez les turcophones*, par Kürşat Türkoğlu, M1 Phonétique et Phonologie (direction : Shigeko Shinohara)

M2 Recherche de sciences du langage (SDL) ou didactique (Université Paris 3 sf mention contraire : 24 jurys)

- 2008-2009 : *La durée comme paramètre prosodique du français : étude comparative de phrases ambiguës*, par Katell Toulgoat (SDL, parcours phonétique, direction J. Vaissière).
- 2010-2011 : *Musique et Langue ; enjeux de l'oro-audialité : le cas du Français Langue Etrangère*, par Grégory Miras (Didactique du FLE, direction : J.P. Narcy-Combes).
- 2010-2011 : *Le bilan de pré-implantation cochléaire chez les enfants de 0 à 3 ans : à propos d'une enquête nationale (France) & internationale (Brésil)*, par Camila Schaedler Fialho, SDL parcours phonétique, dir. J. Vaissière).
- 2012-2013 : *Analyses acoustiques et évaluation perceptive des consonnes occlusives et affriquées du coréen produites par des apprenants francophones*, par Bora Kim (SDL, parcours phonétique, direction A. Riolland et R. Ridouane).
- 2012-2013 : *Étude exploratoire des caractéristiques acoustiques de /s/ et /θ/ dans six variétés de l'espagnol*, par Anne-Sophie De Clercq (direction B. Harmegnies), SDL, **université de Mons** (septembre 2013).
- 2013-2014 : *Le français magyarisé : L'adaptation des mots d'emprunts d'origine française dans la langue hongroise*, par Camille Corcia (SDL, parcours général), direction P. Hallé et R. Ridouane.
- 2013-2014 : *La problématique de la substitution /v/ - /b/ chez les apprenants japonophones du français langue étrangère (FLE)*, par Sachie Shioya, direction J. Vaissière (SDL, parcours phonétique).
- 2013-2014 : *Description phonétique de la dysphonie spasmodique : analyse perceptive classique et phonetic labelling*, par Marylisa Félix-Ravelo, direction L. Crevier-Buchman (SDL, parcours phonétique).
- 2014-2015 : *Maîtrise de la résistance laryngée dans le chant : Impact du niveau d'entraînement et de la dysodie*, par Marion Beaud (direction B. Amy de la Bretèque et T. Legou), SDL, linguistique expérimentale, **université Aix-Marseille**
- 2014-2015 : *La chanson est-elle un outil didactique dans l'enseignement de la prononciation du français langue étrangère ? L'exemple de l'enseignement des groupes consonantiques à un public japonais*, par Malvina Lecomte ; didactique des langues (direction S. Wachs).
- 2014-2015 : *Contribution à l'étude des erreurs de rythme et d'intonation des francophones apprenant le russe dans une perspective de remédiation* par Kirill Ganzha, M2 LLTS, soutenance à l'INaLCO (direction : C. Bonnot).
- 2015-2016 : *Étude acoustique, articulatoire et perceptive des voyelles nasales du français /ã/ et /õ/ chez des locuteurs tunisiens*, par Asma Souissi, M2 de phonétique (direction : A. Amelot)
- 2015-2016 : *L'enseignement-apprentissage du rythme de l'anglais : relations entre langue chantée et prononciation avec les Jazz Chants*, par Nadia Carim Bacor (direction : B. Kühnert)
- 2015-2016 : *Perception et production de voyelles orales du français par des adultes sourds*, par Marlène Lallau, M2 de phonétique (direction : C. Fougeron et N. Audibert)
- 2015-2016 : *Flexibilité vocale chez le tout-venant : Cas du déguisement vocal et de l'imitation*, par CAUCHETEUX Lise,

2016-2017 : *Auto et hétéro-perception de la voix dysphonique*, par Amélia Pettirossi, M2 de phonétique (direction : L. Crevier-Buchman et N. Audibert)

2017-2018 : *Physiologie des « kick drums effects » dans la production du Human BeatBox*, par Alexis Dehais, (direction Didier Demolin et Lise Crevier-Buchman), M2 de phonétique

2017-2018 : *L'Apraxie de la Parole : une étude exploratoire des troubles de la parole chez 6 patients atteints de maladies neurodégénératives*, Par Angelina Bourgon (Direction Cécile Fougeron), M2 LLTS parcours 4 (Acquisition et pathologies du langage)

2017-2018 : *Les sons percussifs : des consonnes plosives au Human Beatbox, corrélations acoustiques, aérodynamiques et endoscopiques*, par Christol Fabre, **université Grenoble Alpes** (direction : Nathalie Henrich Bernardoni et Ihab Atallah), M2 de Sciences du Langage

2017-2018 : *La manifestation du bégaiement chez les bilingues en Algérie*, par Rima Tizerarine (Direction : Christophe Parisse), M1 LLTS parcours 2 (Textes, Discours, Corpus)

2017-2018 : *Dynamique respiratoire, articulatoire et leur interaction : étude comparative entre le Human Beatbox et la parole* par Analisa Paroni, **université Grenoble Alpes** (direction : Nathalie Henrich Bernardoni), M2 de Sciences du Langage

2018-2019 : *La variation de la pression sous-glottique Ps dans la production de la parole et sa contribution à la fréquence fondamentale fo : une étude aérodynamique et acoustique sur l'anglais*, par Shi Yu, (direction Didier Demolin), M2 de phonétique

2018-2019 : *Qualité vocale dans l'acquisition d'une langue seconde : le cas des apprenants chinois en français langue seconde*, par Dongjun Wei, M2 recherche mention Français Langue Etrangère, Didactique du français langue étrangère et seconde, **Université Bourgogne Franche-Comté** (direction : M. Embarki)

2018-2019 : *Une analyse phonétique acoustique du système vocalique du dialecte de Nanchang*, par Yongxin Zhou, (direction Didier Demolin), M2 de phonétique

Mémoires professionnels de sciences du langage (SDL, Université Paris 3, LLTS parcours acquisition et pathologies du langage : 12)

2014-2015 : M1 de Bérénice Foucault : rapport de stage dans un cabinet d'orthophonie

M1 de Fanny le Delliou, rapport de stage dans un service d'Otologie, Implants Auditifs, Chirurgie de la base du crâne

M1 de Clémentine Massicault : rapport de stage auprès d'une orthophoniste en institut thérapeutique éducatif et pédagogique

M1 de Lydia Owansangot-Deacken : rapport de stage auprès d'une assistante d'éducation au Gabon.

M2 de Marta Szulc : rapport de stage au sein de la maison de la Bretagne de Poznan

2015-2016 : M1 de Réjane Mennock : la place de la phonétique et Phonologie dans l'apprentissage d'une langue

M1 de Dana Kabdulgazina : rapport de stage chez CleanAccent

M1 de Clémence Sall Fegard

2016-2017 : M1 de Sirine Borji : Enseignement et utilisation de la langue française en milieu associatif

2017-2018 : *Rapport de stage Volontaire du tourisme*, M1 professionnel SDL (LLTS), par Naim Ait Kheddache (direction : B. Lauret)

2017-2018 : M2 de Sirine Borji : *Influence du support numérique dans les classes élémentaires* (Direction : Tiphonie Bertin)

2018-2019 : M1 SDL de Morgane Lupfer : *Stage à l'Association Bibliothèque Braille Enfantine* (direction : B. Lauret)

Mémoires d'orthophonie (école de Paris sauf mention contraire, 17 jurys)

1. *Reflux gastro-oesophagien et pratique du chant*, par Marie-Odile Ferradou et Marion Bouchard, direction Docteur Muriel Welby-Gieusse (2006-2007)

2. *Etude des mécanismes laryngés dans la voix projetée*, par Mélanie Guérin, Direction Boris Doval et Sophie Quattrocchi (2008-2009)
3. *Le Speech Handicap Index : adaptation française, validation, et comparaison avec le Voice handicap Index*, par Jézabelle Simon et Gaëlle Degroote, direction Lise Crevier Buchman et Stéphanie Borel (2009-2010).
4. *Proposition d'une échelle d'évaluation de la posture pour les dysphonies dysfonctionnelles simples : S-TRAV*, par Julie Amiel et Aurélie Lamy, direction : Dr Christiane Lobryeau (2009-2010)
5. *Etude de différents facteurs pouvant favoriser la récupération dans les paralysies récurrentielles unilatérales post-chirurgicales*, par Claire Espanol , direction Sylvie Ast (2010-2011)
6. *Analyse de la voix chantée en production chez des enfants sourds implantés : étude de cas*, par Myriam De la Forest Divonne et Marie-Lorraine Michon : Direction : Isabelle Prang (2011-2012)
7. *Première validation de la Grille d'Evaluation Perceptive de la Dysarthrie (GEPD) : effet du niveau d'expertise du jury et différenciation entre types de dysarthrie*, par Laura LHOUSSAINE, sous la direction de Cécile Fougeron et Lise Crevier-Buchman (2011-2012)
8. *Echelle d'évaluation posturale S-TRAV, étalonnage, échantillon d'une population de référence : les chanteurs lyriques*, par Marie-Lorène NICOLAIZEAU, Direction : Docteur Christiane LOBRYEAU (2011-2012)
9. *Trouble vocal et tradition orale dans la culture subsaharienne : quand la voix et la culture s'emmêlent*, par Camille SABRIE et Juliette REMY, Direction Nathalie Hilaire (2011-2012)
10. *La voix des vendeurs de programmes à l'opéra de Paris, risque vocal, stratégies, prévention*, par Myriam MOTA et Virginie SILVA, direction : Docteur Gérard CHEVAILLIER (2011-2012)
11. *Phonétogrammes des mécanismes vibratoires laryngés chez l'enfant*, par Emilie HAREAU et Naïs ALONSO, sous la direction de Bernard ROUBEAU (2012-2013)
12. *Développement des mécanismes vibratoires laryngés et pratique vocale chez l'enfant*, par Sylvaine PERRIN et Camille ROBAUDI, direction B. ROUBEAU (2013-2014)
13. *Examen de variables interindividuelles dans le développement de l'articulation des consonnes du français*, par Anaïs Avettand-Nicoud, direction J. Montagu (2014-2015)
14. *Les troubles de la voix chantée : facteurs de risques environnementaux et problématique liée à l'âge*, par Marianne Guivarc'h, direction E. Peri-Fontaa (2014-2015)
15. *Etude de la corrélation entre l'apparition du vibrato vocal et le phénomène de mue chez des jeunes filles choristes âgées de 9 à 15 ans*, par Florence Noël (Direction : Pr D. Chevalier et M. Arnoldi), **Université de Lille 2, institut d'orthophonie** (2014-2015).
16. *Evaluation de la qualité vocale avant et après chirurgie naso-sinusienne*, par Bénédicte Mas et Mathilde Giron, direction Lise Crevier-Buchman et Angélique Amelot (2015-2016)
17. *Evaluation multiparamétrique de la dysarthrie dans la maladie de Friedrich*, par Lisa Prost et Anne-Claire Vilar del Peso, direction Stéphanie Borel et Peggy Gatignol (2015-2016)

M1 d'orthophonie (école de Paris sauf mention contraire)

1. *Analyse acoustique comparée des dysarthries à prédominance centrale ou périphérique dans les maladies du motoneurone*, par Ariane Baradat et Thomas Cohen, direction Cécile Fougeron et Nathalie Lévêque (2016-2017)
2. *Influence du diamètre de l'implant phonatoire sur la qualité de la voix trachéo-oesophagienne*, par Amélie Verpillieux, direction Alexandra Sauvignet-Poulain et Grégoire Vialatte de Pémille (2016-2017)
3. *Quantité de voix et qualité de vie- Rapport entre analyse acoustique et indices de VHI dans les dysphonies dysfonctionnelles*, par Hélène Villet, direction Lise Crevier-Buchman (2016-2017)
4. *Etude multiparamétrique de la dysarthrie dans la forme hépato-neurologique de la maladie de Wilson*, par Alix de Branquillanges et Chloé Breton de Laubier, direction Cécile Fougeron et Michaela Pernon (2016-2017)
5. *Distorsions phonétiques dans les maladies du motoneurone : influence de l'atteinte centrale versus périphérique*, par Nathalie Decoufley, direction : Cécile Fougeron et Nathalie Lévêque (2018-2019)
6. *Féminisation vocale des personnes transgenres : prise en charge orthophonique et hypnose thérapeutique*, par Laura Circhirillo et Aurélie Roche, direction : E. Decoster (2018-2019)

7. *Pertinence d'une adaptation du « Transsexual Voice Questionnaire » aux personnes transgenres Female-to-Male*, par Adèle Thierry et Catherine Suzanne, direction : Stéphanie Garnier (2018-2019)
8. *Description acoustique et perceptive de la dysarthrie dans la maladie de Huntington*, par Mélissa Brunot et Sandrine Calle, direction Cécile Fougeron et Nicolas Audibert (2018-2019)

M2 d'orthophonie (école de Paris)

1. *Qualité vocale et intonation dans l'ataxie de Friedreich*, par Ophélie Demarne, direction Stéphanie Borel et Peggy Gagnol (2017-2018)
2. *Dysphonies dysfonctionnelles compliquées de lésions : corrélation d'évolution des données perceptivo-acoustiques et de VHI*, par Hélène Villet, direction Lise Crevier-Buchman (2017-2018)
3. *Etude longitudinale de la dysphonie dans l'ataxie de Friedreich*, par Mathilde Sibade, direction Stéphanie Borel (2018-2019)

Evaluations écrites de mémoires finaux sous la forme d'articles scientifiques anonymés :

4. Description des troubles de la voix et de la parole dans la maladie de Kennedy (2018-2019)
5. La boucle audio-phonatoire: une compétence cognitive indispensable à la rééducation vocale par les orthophonistes (2018-2019)

2.4. ANIMATION DE LA RECHERCHE

2.4.1. Prix scientifique

Novembre 2016 : Obtention de la Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche (PEDR) après évaluation positive du Conseil National des Universités, section 07 (3 A et 1 B) puis après avis de l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

2.4.2. Organisation de colloques internationaux

30/09/2011 : Workshop national « Phonetics and second Language Acquisition » invitation de J. E. Flege, 44 participants

21-23 août 2013 : satellite workshop « PPCL » (Phonétique, phonologie et contact de langues) de la conférence *Interspeech 2013*, Paris (co-organisation avec Elisabeth Delais-Roussarie, et comité scientifique)

23-25 octobre 2013 : *5èmes Journées de Phonétique Clinique*, Liège (co-organisation avec Dominique Morsomme, et comité scientifique)

2016-2017 : comité d'organisation des *septièmes Journées de Phonétique Clinique (JPC7)*, Paris, 29 et 30 juin 2017

2.4.3. Membre d'associations scientifiques

2009- Membre de la société Française de Phoniatrie

2010- Membre associé du [LURCO](#) (Laboratoire UNADREO de Recherche Clinique en Orthophonie)

2011- Membre de l'Association Française de la Communication Parlée (AFCP) et de l'International Speech Communication Association (ISCA)

V. RESPONSABILITES COLLECTIVES

1. Responsabilités de dispositifs de formation

2010-2012 Responsable du Parcours « Expertise en pathologies du langage » au sein du Master Langage, Langues, Parole (LLP, ILPGA) : mise en place des dispositifs d'enseignement de ce parcours

2012- Responsable scientifique du *Diplôme d'Université de Phonétique Appliquée à la langue Française* : dispositifs pédagogiques innovants

2011- Membre du jury du master LLP puis LLTS, ILPGA, université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

- 2011- 2016 Co-responsable du Master « Langage, Langues, Paroles » puis Langage, Langues, Textes, Sociétés (LLTS), ILPGA : notamment création et mise en place de la coaccreditation de ce master avec l'INaLCO
- 2019- Responsable pédagogique du *Diplôme d'Université de Phonétique Appliquée à la langue française* (DUPALF)

2. Responsabilités d'instances universitaires

Nationales :

- 2016-2019 Membre titulaire nommée par le Ministère au Conseil National des Universités (CNU), section 07 (Sciences du langage : linguistique et phonétique générales)
- 2019-2023 Membre suppléante élue au Conseil National des Universités (CNU), section 07.

Au niveau du département :

- 2008-2010 Enseignant référent de 35 étudiants de 1^{ère} année, dans le cadre du « Plan Réussite à la Licence »
- 2008- Organisation des stages d'observation des cours en Laboratoire de Langues (étudiants de M1).
- 2013- Membre du conseil de perfectionnement du Master de Sciences du Langage, ILPGA, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- 2019 co-responsable des stages de L3 Sciences du langage

Au niveau de l'UFR

- 2018 Membre élue du collège de spécialistes de la 7^{ème} section.

Au sein du laboratoire :

Membre nommé du conseil de Laboratoire du Laboratoire de Phonétique et Phonologie (LPP)

Autres :

- 1997- Organisation des jurys du concours et examens d'orthophonie.
- 2009- Membre de la commission des mémoires d'orthophonie (agrément des sujets, participation aux jurys comme lecteur ou rapporteur)