

## Claire PILLOT-LOISEAU, Professeure des Universités en phonétique

Université Sorbonne Nouvelle, UFR Littérature Linguistique Didactique (LLD)

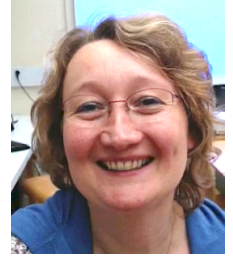
Département ILPGA (Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées)

Laboratoire de Phonétique et Phonologie (LPP) CNRS UMR 7018

04, rue des Irlandais, 75005 PARIS, France (Laboratoire) / 8 av. de St Mandé, 75012 (Campus)

E-mail : [claire.pillot@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:claire.pillot@sorbonne-nouvelle.fr)

Pages web : <https://lpp.cnrs.fr/claire-pillot-loiseau/>, <http://tinyurl.com/mubtxt88>



### I. FORMATION INITIALE

- 2020 **Habilitation à Diriger des Recherches**, Université de Strasbourg : « Voix et paroles atypiques : phonétique, rééducation et apprentissage ». Garant : R. Sock
- 2004 **Doctorat en phonétique**, mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité du jury, qualifiée : sections 7 (Sciences du langage : linguistique et phonétique générales) et 18 (arts, musicologie) : « Sur l'efficacité vocale dans le chant lyrique : aspects physiologique, cognitif, acoustique et perceptif » ; Directrice de recherches : J. Vaissière. Recherches effectuées aux Laboratoires de Phonétique et Phonologie (UMR 7018) et d'Acoustique Musicale (UMR 7190, Paris 15<sup>ème</sup>).
- 1995 **Diplôme d'Études Approfondies de Phonétique**, « Production et perception du formant du chanteur », Mention très bien, Université Paris 3.
- 1995 **Certificat d'Acoustique Musicale**, Mention Très Bien, Conservatoire N<sup>al</sup> Sup. de Musique de Paris.
- 1992 **Certificat de capacité d'Orthophoniste**, Mémoire mention très bien, Université Paris 6.

### FORMATION CONTINUE

- Décembre 21 Cours en ligne *Scientific peer reviewing* par Paul Lavender, Éditions Karger
- 21-24 juin 21 *Accompagner et encadrer un·e doctorant·e* par Simon Thierry, Université de Strasbourg.
- Avril-juin 21 MOOC « Pratique de l'enseignement de la prononciation du FLE », Université de Toulouse
- 20, 21 mai 19 Formation en statistiques par Bodo Winter, ILPGA, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (14h)
- 9 juin 17 Analyse et rédaction d'articles scientifiques, par Christelle Maillart (Liège, Belgique), formation organisée par l'Unadreo (Union Nationale pour le Développement de la Recherche et de l'Evaluation en Orthophonie), Paris. (6h)
- 07 avril -16 juin 17 Anglais pour la recherche, Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, par Sarah Pickard (18h)
- 2016 Utilisation des logiciels Praat et R pour l'analyse acoustique : « CMinR » par Emmanuel Ferragne, Université Diderot Paris 7 : novembre-décembre 2016 (10h)

### II. EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES


- 2023- **Professeure des Universités en Phonétique-Linguistique**, Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées (ILPGA, Université Sorbonne Nouvelle), membre permanent du *Laboratoire de Phonétique et Phonologie*
- 2008-2023 **Maître de Conférences en Phonétique-Linguistique**, Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées (ILPGA, Université Sorbonne Nouvelle), membre permanent du *Laboratoire de Phonétique et Phonologie*
- 2000- **Chargée d'enseignement de l'École d'orthophonie de Paris**, Université Paris 6 puis Sorbonne Université (phonétique, acoustique, pathologie et rééducation vocales), et membre associée du Laboratoire de Phonétique et Phonologie
- 2002-2008 **Professeur de diction et de phonétique corrective** au *Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris* (CNSAD) auprès des comédiens français et étrangers de cet établissement.
- 1992-2008 **Orthophoniste salariée** (auprès d'enfants sourds puis d'adultes présentant des problèmes vocaux : hôpital Européen Georges Pompidou (HEGP) et Institut Arthur Vernes (Paris).
- 1992-2008 **Orthophoniste libérale** (rééducation de la voix et de la parole) à Paris.

**LANGUES** : Anglais : parlé, lu, écrit. Allemand : niveau scolaire

### III. ENSEIGNEMENT

#### 1. Nature et volume des cours dispensés

L'ensemble de ces cours se donne en formation initiale et en présentiel, sauf indication contraire. Le nombre d'heures est ici le nombre réel dispensé devant les étudiants durant un semestre.

2008-		- <b>TD de Phonétique et Phonologie</b> en L2 (18h) puis <b>Phonétique, variations et applications</b> (24h)
		- <b>CM de Phonétique orthophonique</b> en licence (création), UE transversale (18h)
		- <b>CM et TD de Didactique du Français Langue Étrangère</b> en M1 (24h)
Etudiants de l'ILPGA, Université Sorbonne Nouvelle		- <b>Séminaire Phonétique, apprentissage et remédiation</b> en M1-M2 (24h) : présence+ENEAD (2020-)
		- <b>CM de phonétique en Orthophonie</b> L1 et L2 (16h)
		- <b>Jusqu'en 2023</b> : Cours de phonétique segmentale ( <b>Prononciation : 24h</b> ), suprasegmentale ( <b>Rythme : 24h</b> ) en Laboratoires de langues, et de <b>théorie phonétique (24)</b> pour les étudiants étrangers du <i>DU de Phonétique appliquée à la langue française</i> (48h)
		- Depuis 2010 : création du séminaire de M1 et M2 <b>Langues, chant et musique</b> (24h)
		- <b>CM de Phonétique clinique</b> (M2) : intervention de 2,5h, semestre entier depuis 2021 (responsable)
2002-2008		- <b>Diction et Phonétique corrective</b> au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique : 112h / an
2000-2008		- <b>TD de Phonétique</b> en 2 <sup>ème</sup> année (32h/an), <b>acoustique</b> en 1 <sup>ère</sup> année (16h/an), <b>rééducation vocale</b> (18h/an) ; CM de rééducation vocale en 3 <sup>ème</sup> et 4 <sup>ème</sup> années (4h/an) : Université Paris 6, orthophonie.
1995-		- <b>Conférences</b> : parole dans les dysarthries (hôpital Laënnec, Paris) ; approche phonétique des parole et voix pathologie et rééducation vocale (Universités de Genève, d'Amiens, de Lille 2) ; physiologie de la voix (ARIAM Idf, IUFM 93 ; Conservatoires à Rayonnement Régional de Rennes, d'Aubervilliers et Lille ; UFR de Musicologie : Université Paris 8 et Lille) ; voix et émotions (DU Voix et symptômes, Université Paris 7, depuis 2013)
2017-		- Formation continue pour les orthophonistes (DPC) sur la voix chantée : 2017 à 2019

#### 2. Jurys dans le cadre de l'enseignement

Présidente du jury du baccalauréat, Lycée Condorcet, Paris, juillet 2011

#### 3. Conception de dispositifs pédagogiques innovants

Depuis 2015 : pédagogie utilisant l'ultrason portable en laboratoire de langues pour voir la position linguale en temps réel (validation scientifique des résultats en cours) auprès d'apprenants du Français Langue Étrangère, niveau intermédiaire à avancé du *DU de phonétique Appliquée à la Langue Française*. (Financement : ASV LabEx *Empirical Foundations of Linguistics*).

#### 4. Encadrement et suivi de stages, encadrement du tutorat

- 2008-2010 : enseignant référent pour la licence 1 des sciences du langage
- 2016- : encadrement de stages de recherches d'étudiants en M1 orthophonie (3 mois de stage) : 3 par an personnellement encadrés.
- 2017-2018 (4 mois) : encadrement d'un ingénieur de recherches, analyse articulatoire (lèvres) dans le cadre du LabEx *Empirical Foundation of Linguistics* (EFL), opération 3.
- 2019- : co-responsable des stages de L3 de Sciences du Langage en présentiel et à distance
- 2020- : encadrement de deux stagiaires de L3 au Laboratoire de Phonétique et Phonologie
- 2021-2022 : encadrement d'un étudiant vacataire, opération PATH du LabEx EFL
- 2023 (1 mois) : co-encadrement du stage de recherche de Khongorzul Tserennorov et Oyu-Erdene Lkhagvasuren, venant de l'Université Nationale de Mongolie

## 5. Diffusion des savoirs et vulgarisation scientifique

- Pillot-Loiseau, C. (2023). Vox, la linguistique sous toutes ses formes : la voix chantée, podcast du LabEx EFL paru en septembre 2023 : <https://podcast.ausha.co/vox-podcast-labex-efl/la-voix-chantee> (36mn) ([hal-04265470](#))
- Participation à une interview de *Santé Magazine* sur le Human Beatbox (coll. Lise Crevier-Buchman, Alexis Dehais-Underdown, Paul Vignes), hôpital Foch, 27 juin 2022
- Participation au reportage de E=M6 sur la voix en fonction de l'âge, du genre et de la langue, tournage le 28 février 2020 et diffusion le 6 septembre 2020.
- Participation au reportage de Télématin, rubrique santé « sur la bonne voix », 03/01/20
- interview par Françoise Dupuy pour le numéro 138 hors-série de juillet 2019 de Sciences et Vie Junior « Quelle est votre vraie voix ? »
- *Journées Portes Ouvertes du Laboratoire de Phonétique et Phonologie*, 27 mai 2011, 15 mai 2012 et 13 juin 2019
- Interview par Manon Todesco pour le quotidien suisse *Tribune de Genève* sur « Apprendre en chantant » (paru le 31 août 2018) et « parler (presque) sans accent, c'est possible » (paru le 12 mars 2019)
- Interview par Delphine Perez du Parisien sur « Pourquoi Manuel Valls change-t-il de voix lorsqu'il change de langue? », paru le 27 septembre 2018 <http://www.leparisien.fr/laparisienne/actualites/societe/pourquoi-manuel-valls-change-t-il-de-voix-lorsqu-il-change-de-langue-27-09-2018-7904472.php>
- Interview par Claire Conruyt du Figaro Langue Française sur « nous ne sommes pas égaux devant l'apprentissage d'une langue, paru le 24 octobre 2018 <http://www.lefigaro.fr/langue-francaise/expressions-francaises/2018/10/24/37003-20181024ARTFIG00015-nous-ne-sommes-pas-egaux-devant-l-apprentissage-d-une-langue.php>
- *Nuit des Chercheurs*, 28 septembre 2012

## IV. RECHERCHE

### 1. Production scientifique (1995-2023) : 263 publications parues et communications

Type	ACL	ACLN	COS	DO	ACTI	ACTN	INV	COM	AFF	AP	Total paru
Nombre	16	24	12	2	30	14	63	62	26	6	106 publications et 157 communications

#### 1.1. PUBLICATIONS

**ACL** : Articles dans des revues internationales avec comité de lecture répertoriées par l'HCERES ou dans les bases de données internationales : **Articles in refereed journals**

1. Crevier-Buchman, L., Martigny, E., Gaté, C., **Pillot, C.**, Tessier, C., Monfrais-Pfauwadel, M.C., Brasnu, D. (1995). Evaluation subjective de la voix et de la parole après laryngectomie partielle supra-cricoïdienne, *revue de Laryngologie Otologie Rhinologie*, 116(4), 273-276. ([halshs-00424697](#))
2. Pillot, C., Quattrocchi, (1996). Mesures acoustiques, jugements perceptifs et corrélats physiologiques du singing-formant chez les chanteurs et les chanteuses lyriques, *Revue de Laryngologie Otologie Rhinologie*, 107(4), 335-339. ([halshs-00609123](#))
3. Crevier-Buchman, L., Laccourreye, O., Wuyt, F.L., Monfrais-Pfauwadel, M.C., **Pillot, C.**, Brasnu, D. (1998). Comparison and evolution of perceptual and acoustic characteristics of voice after supracricoid partial laryngectomy with cricohyoidoepiglottopexy, *Acta Oto-laryngologica*, 118(4), 594-599. ([halshs-00445704](#))
4. Pillot, C., Vaissière, J. (2006). L'efficacité vocale dans la parole et le chant lyrique : aspects acoustique, physiologique

et perceptif. Applications orthophoniques, *revue de Laryngologie Otologie Rhinologie*, 127(5), 293-298. [\(halshs-00609071\)](#)

5. Henrich, N., Bézard, P., Expert, R., Garnier, M., Guérin, C., **Pillot, C.**, Quattrocchi, S., Roubeau, B., Terk, B. (2008). Towards a Common Terminology to Describe Voice Quality in Western Lyrical Singing: Contribution of a Multidisciplinary Research Group, *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, 2(1- 2), 71-93. [\(hal-00297248\)](#)
6. Crevier-Buchman, L., **Pillot-Loiseau, C.**, Rialland, A., Narantuya, Vincent, C., Desjacques, A. (2012). Analogy between Laryngeal Gesture in Mongolian Long Song and Supracricoid Partial Laryngectomy, *Clinical Linguistics & Phonetics*, 26(1), 86-99. [\(halshs-00675031\)](#)
7. De Torcy, T. Clouet, A., **Pillot-Loiseau, C.**, Vaissière, J., Brasnu, D., Crevier-Buchman, L. (2014). A video-fiberscopic study of laryngopharyngeal behaviour in the human beatbox. *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 39(1), 38-48. [\(halshs-01404750\)](#)
8. Pillot-Loiseau, C. (2017). Apports de la phonétique clinique pour le pathologiste, *Revue de Laryngologie Otologie Rhinologie*, 138(4), 121-128. [\(hal-02194857\)](#)
9. Kocjančič Antolík, T., **Pillot-Loiseau, C.**, Kamiyama, T. (2019). The effectiveness of real-time ultrasound visual feedback on tongue movements in L2 pronunciation training: Japanese learners improving the French vowel contrast /y/-/u/, *Journal of Second Language Pronunciation*, 5(1), 72-97. [\(hal-02194902\)](#)
10. Delvaux, V., **Pillot-Loiseau, C.** (2020). Perceptual judgment of voice quality in non-dysphonic French speakers: Effect of task-, speaker- and listener-related variables, *Journal of Voice*, 34(5), 682-693. [\(hal-02194881\)](#)
11. Beaud, M., Amy de la Bretèque, B., Pillot-Loiseau, C., & Henrich Bernardoni, N. (2021). Clinical characteristics of singers attending a phoniatic outpatient clinic. *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 1-10. [\(hal-03269924\)](#)
12. Le Pape, G., Lazard, D.S., Gatignol, P., Tresallet, C., **Pillot-Loiseau, C.** (2021). Voice modulation, self-perception and motor branch of the superior laryngeal nerve, *European annals of otorhinolaryngology, head and neck diseases*, 138, 241-245. [\(hal-03504625\)](#)
13. Pillot-Loiseau, C., Harmegnies, B. (2021). Effect of Different Face Masks on Speech and Singing: Self-Perception and Acoustic Analysis. *Annali di Ca' Foscari. Serie occidentale*, 55, 9-28. [\(hal-03504634\)](#)
14. Brown, L., **Pillot-Loiseau, C.** (2022). Bright voice quality and fundamental frequency variation in non-binary speakers, *Journal of Voice*, publié en ligne le 6 octobre 2022. [https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S089219972200234X?dgcid=rss\\_sd\\_all](https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S089219972200234X?dgcid=rss_sd_all) [\(hal-03837951\)](#)
15. Pillot-Loiseau, C., & Harmegnies, B. (2022). Perception auditive des effets de différents masques anti-COVID sur la parole conversationnelle, déclamée et le chant : étude de cas. *Langue (s) & Parole*, 7, 67-92. [https://ddd.uab.cat/pub/llanguesparole/llanguesparole\\_a2022v7/llanguesparole\\_a2022v7p67.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/llanguesparole/llanguesparole_a2022v7/llanguesparole_a2022v7p67.pdf) [\(hal-03953229\)](#)
16. Mouret, F., Crevier-Buchman, L., & **Pillot-Loiseau, C.** (2023). Intelligibility of pseudo-whispered speech after total laryngectomy. *Clinical Linguistics & Phonetics*, 37(9), 866-882. [\(hal-03783772\)](#)

---

**ACLN** : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales / **Articles in not refereed journals**

### Revues internationales

1. Pillot, C. (1997). Les voix du monde, une anthologie des expressions vocales, *Cahiers de Musiques Traditionnelles* n° 10, Ateliers d'Ethnomusicologie, Genève, 1997, 333-338. [\(halshs-00609086\)](#)
2. Crevier-Buchman, L., Amelot, A., Al Kork, S.K., Adda-Decker, M., Audibert, N., Chawah, P., Denby, B., Fux, T., Jaumard-Hakoun, A., Roussel, P., Stone, M., Vaissière, J., Xu, K., **Pillot-Loiseau, C.** (2015). Acoustic data analysis from multi sensor capture in rare singing: *Cantu in Paghjella* case study, *International Journal of Heritage in the digital era*, 4(1), 121-132. [\(halshs-01130325\)](#)

## Revues nationales

3. Lesire, I., **Pillot, C.**, Tessier, C. (1995). Voix alaryngée et plaisir de parole, in *l'Echo des mots*, revue trimestrielle d'informations d'Orthophonismo, n° 34, 25-30.
4. Pillot, C., Quattrocchi, S., Bézard, P. (1998). Pourquoi le singing-formant ? Données scientifiques et hypothèses musicologiques relatives à son apparition, revue *Médecine des Arts*, n° 26, 2-7 : première partie ([halshs-00609079](#))
5. Pillot, C., Quattrocchi, S., Bézard, P. (1999). Pourquoi le singing-formant ? Données scientifiques et hypothèses musicologiques relatives à son apparition, revue *Médecine des Arts*, n° 27, 3-10 : deuxième partie. ([halshs-00609080](#))
6. Pillot, C. (2007). La voix de l'enfant et de l'adolescent : physiologie, évolution, pathologie et traitement. *Bulletin de l'Association des Professeurs de Formation Musicale* (APFM), 49, 24-28. ([hal-00676624](#))
7. Pillot-Loiseau, C., Fredet, F., Amelot, A. (2010). Apports de la phonétique expérimentale à la didactique de la prononciation du Français Langue Etrangère, Etape 1 : réflexion autour de l'établissement d'un corpus, *cahiers de l'APLIUT XXIX*, n° 2, juin 2010, « La phonétique et l'enseignement des langues », 75-88. ([halshs-00518003](#))
8. Pillot-Loiseau, C. (2010). Voix plurielles... A propos de l'école d'été « Sciences et voix : approche pluridisciplinaire de la voix chantée » (CNRS, Giens, 3-6/09/2009), *Musicologies*, n° 7, 65-77. ([halshs-00610688](#))
9. Pillot-Loiseau, C. (2011). Place de l'acoustique dans la revue La voix parlée et Chantée, In Danièle PISTONE (dir.), *La voix parlée et chantée (1890-1903). Etude et indexation d'un périodique français*, Paris-Sorbonne, Observatoire musical français, série « Conférences & Séminaires », n° 47, 2011, ISSN 1258-3561 – ISBN 978-2-84591-188-2, 33-44. ([halshs-00609066](#))
10. Pillot-Loiseau (2011). Place de la phonétique dans la revue La voix parlée et Chantée, In Danièle PISTONE (dir.), *La voix parlée et chantée (1890-1903). Etude et indexation d'un périodique français*, Paris-Sorbonne, Observatoire musical français, série « Conférences & Séminaires », n° 47, 2011, ISSN 1258-3561 – ISBN 978-2-84591-188-2, 53-71. ([halshs-00609064](#))
11. Benoist-Lucy, A., **Pillot-Loiseau, C.** (2012). Qualité et ressenti vocaux dans le cas du bilinguisme franco-arabe, *Glossa*, 111, 78-97. ([hal-00864561](#))
12. Pillot-Loiseau, C. (2013). Voix chantée et langues parlées : un bilan de la phonation spécifique ?, *Rééducation orthophonique*, n° 254, juin 2013, 243-267. ([hal-00864565](#))
13. Parmentier, F., Marié-Bailly, I., **Pillot-Loiseau, C.** (2014). A l'écoute de sa voix en rééducation vocale : apports du spectrogramme, *Glossa*, 116, 18-32. ([hal-01099451](#))
14. Pillot-Loiseau, C. (2015). Mieux comprendre la voix enfantine et adolescente, *Revue de l'APEMu (Association des Professeurs d'Education Musicale)*, n° 229, 56-60. ([halshs-01420926](#))
15. Pillot-Loiseau, C. (2016). La voix adolescente : entre jeu et réalité, *Revue de l'APEMu (Association des Professeurs d'Education Musicale)*, 86-89. ([halshs-01420932](#))
16. Pillot-Loiseau, C., Horgues, C., Scheuer, S., Kamiyama, T. (2019). The evolution of creaky voice use in read speech by native-French speakers and native-English speakers in tandem: a pilot study, revue *Anglophonia*, 24 pages. <https://journals.openedition.org/anglophonia/2005> ([hal-02403941](#))
17. Pillot-Loiseau, C., Schweitzer, C. (2020). Allitérations, assonances et figuralismes : de leur histoire à leur utilisation en phonétique du FLE, revue *CORELA HS-30 "Phonétique, littérature et enseignement du FLE"*, coordonné par Christos Nikou et Florentina Fredet, 26 pages : <https://journals.openedition.org/corela/10134> ([hal-02586112](#))
18. Pillot-Loiseau, C., Garrigues, L., Demolin, D., Fux, T., Amelot, A., Crevier-Buchman, L. (2020). Le Human Beatbox entre musique et parole : quelques indices acoustiques et physiologiques, *Volume ! La revue des musiques populaires*, 16(2) / 17(1), 125-143. ([hal-02895592](#))
19. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Paroni, A., Henrich Bernardoni, N. (2021). Le Human Beatbox : d'une utilisation extrême de la voix et de la parole à son utilité en orthophonie. *Rééducation orthophonique*, 286, 13-33. ([hal-03377693](#))



20. Kühnert, B., **Pillot-Loiseau, C.** (2022). Teaching pronunciation with direct visual articulatory feedback: pedagogical considerations for the use of ultrasound in the classroom, *Ranam* 55, 2022, 9-24. [\(hal-03838029\)](#)
21. Lara, A.F., **Pillot-Loiseau, C.** (2023). Phonetic convergence and vowel overlap in simultaneous bilinguals, language learners, and monolinguals, *Radical: A Journal of Phonology*, 3, 238-279. [\(hal-04374971\)](#)
22. Pillot-Loiseau, C., Harmegnies, B., Horgues, C., Scheuer, S. (2023). Qualité vocale en lecture par des locutrices anglophones et francophones : comparaison acoustique avant et après 12 séances en tandem, *Langages*, 230(2), 59-78. [\(10.3917/lang.230.0059\)](#). [\(hal-04265446\)](#)
23. Esling, J., Harmegnies, B., Crevier-Buchman, L., **Pillot-Loiseau, C.** (2023). Qualité vocale et enseignement de la phonétique comme point de convergence épistémologique, *Langages*, 230(2), 21-40. [\(10.3917/lang.230.0021\)](#). [\(hal-04265455\)](#)
24. Pillot-Loiseau, C., Embarki, M. (2023). Voix, didactique, formation, apprentissage et acquisition, *Langages*, 230(2), 9-19. [\(10.3917/lang.230.0009\)](#). [\(hal-04265460\)](#)

---

### **DO : Direction d'ouvrages ou de revues / Books or journals coordination**

1. Pillot-Loiseau, C., Harmegnies, B. (2022). Voix, parole, langage : entre histoire et actualité, *Langue(s) et Parole*, 7, Université Autonome de Barcelone. [\(10.5565/rev/languesparole.113\)](#). [\(hal-04265435\)](#)
2. Pillot-Loiseau, C., Embarki, M. (2023). Voix, regards croisés de la linguistique et de la didactique, *Langages*, 230(2), Armand Colin. [\(hal-04265427\)](#)

---

### **COS : Chapitres d'ouvrages scientifiques / Books chapters**

1. Pillot, C. (2006). *Représentation cognitive de l'efficacité vocale dans la parole et le chant : conséquences en rééducation*, in KLEIN-DALLANT C. (Ed), Voix parlée et chantée (Bilans, rééducations, recherche, travail vocal comédiens et chanteurs), 429-451. [\(hal-00525454\)](#)
2. Pillot-Loiseau, C., Quattrocchi, S., Amy de la Bretèque, B. (2009). *Travail de la voix sur le souffle : pratique de la paille, aspects scientifiques et rééducatifs*, chapitre 15, « La voix dans tous ses maux », Ortho-Edition, Isbergues, 231-242. [\(hal-00529211\)](#)
3. Pillot-Loiseau, C., Vaissière, J. (2009). *La portée de la voix parlée et chantée : aspects scientifiques et rééducatifs*, chapitre 16, « La voix dans tous ses maux », Ortho-Edition, Isbergues, 243-249. [\(halshs-00517573\)](#)
4. Pillot-Loiseau, C., Benoist-Lucy, A., Vaissière, J. (2012). *Fréquence fondamentale moyenne, qualité vocale et bilinguisme : quelles implications pour la rééducation vocale ?*, chapitre 3, « Bilinguisme et biculture : nouveaux défis », Ortho-Edition, Isbergues, 37-78. [\(hal-00748693\)](#)
5. Pillot-Loiseau, C. (2014). *Geste vocal, voix et enseignement des langues*, In *Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique*, Edition Maison des langues (Paris), sous la direction de Marion Tellier et Lucile Cadet, 51-66. [\(hal-01099453\)](#)
6. Pillot-Loiseau, C., Lévêque, N., Arpin, S., Borel, S. (2014). Transcription orthographique, verbalisation libre GRBASI et grade global de dysarthrie chez 83 patients dysarthriques : comparaison inter-auditeurs, In *La voix et la parole perturbées. Travaux en Phonétique Clinique –SOCK, VAXELAIRE, FAUTH* (Eds), Recherches en Parole, édition du CIPA (Mons), 213-226. [\(hal-01188284\)](#)
7. Herry-Benit, N., **Pillot-Loiseau, C.** (2014). Enseignement et évaluation de la prononciation de l'anglais et du français appris comme langue étrangère dans un climat motivationnel, in J. I. Ignacio Aguilar Río, C. Brudermann, M. Leclère. (2014). (dir.). *Complexité, diversité et spécificité : Pratiques didactiques en contexte*, 117-132. [\(hal-01137227\)](#)

8. Pillot-Loiseau, C (2016). Prise en charge orthophonique de la voix dans la langue pour les patients dysphoniques parlant plusieurs langues, in *De la voix parlée au chant*, Klein-Dallant Editions, 127-138. [<halshs-01420940>](#)
9. Chevaillier, G., Bianco, E., Ravera-Lassalle, A., Gardeux-Zanotti, V., **Pillot-Loiseau, C.**, Klein-Dallant, C., Trinquesse, E. (2016). L'échauffement vocal en voix parlée et chantée, in *De la voix parlée au chant*, Klein-Dallant Editions, 448-470. [<hal-01566166>](#)
10. Pillot-Loiseau, C., Brkan, A., Marijanovic, V. (2017). Chapitre 17 : Les bosno-croato-montenegro-serbophones, in S. Detey, I. Racine, Y. Kawaguchi, J. Eychenne (Eds.) *La prononciation du français dans le monde : du natif à l'apprenant* - CLE international (Paris) – Coll. Didactique des Langues Étrangères, 111-116. [<halshs-01505900>](#)
11. Alivizatou-Barakou, M., Kitsikidis, A., Tsalakanidou, F., Dimitropoulos, K., Giannis, C., Nikolopoulos, S., Al Kork, S., Denby, B., Buchman, L., Adda-Decker, M., **Pillot-Loiseau, C.**, Tilmanne, J., Dupont, S., Picart, B., Pozzi, F., Ott, M., Erdal, Y., Charisis, V., Hadjidimitriou, S., Hadjileontiadis, L., Cotescu, M., Volioti, C., Manitsaris, A., Manitsaris, S., Grammalidis, N. (2017). Intangible cultural heritage and new technologies: challenges and opportunities for cultural preservation and development. In M. Ioannides et al. (eds.), *Mixed Reality and Gamification for Cultural Heritage* (pp. 129-158). Springer International Publishing AG 2017, Cham. [\(hal-02194801\)](#)
12. Pillot-Loiseau, C., Schweitzer, C. (2021). Chapitre IV. Le doublement de consonnes dans la musique baroque française : objectifs, technique et phonétique, in DODANE, C. & SCHWEITZER, C. (Eds.) *Histoire de la description de la parole : de l'introspection à l'instrumentation*, Éditions Honoré Champion, 319-342. [\(hal-03289372\)](#)

---

### **ACTI : Communications avec actes dans un congrès international / International conferences with proceedings**

1. Pillot, C. (1995). Production and perception of the singing formant, 13<sup>th</sup> *International Congress on Phonetic Sciences (ICPhS)*, Stockholm, August 1995, Vol. 1, 262-265. [\(halshs-00609218\)](#)
2. Crevier-Buchman, L., Laccourreye, O., Monfrais-Pfauwadel, M.C., **Pillot, C.**, Tessier, C., Brasnu, D. (1997). "Longitudinal perceptual evaluation of voice and speech after supracricoid partial laryngectomy: a preliminary prospective study"; *journées "LARYNX 97"*, Marseille, Centre Hospitalier Universitaire "La Timone", 16, 17 et 18 juin 1997, 19-20. [\(halshs-00493913\)](#)
3. Pillot, C., Quattrocchi, S. (1997). Subjective and objective data about vocal effectiveness in occidental opera: preliminary results, *actes du 22<sup>e</sup> congrès international du Collegium Medicorum Theatri (COMET)*, Paris, Opéra Bastille, 11-12 juillet 1997.
4. Pillot, C. (1999). Subjective and acoustical data about vocal effectiveness in western opera, 14<sup>th</sup> *International Congress on Phonetic Sciences (ICPhS)*, San Francisco, 1-7 août 1999, volume 3, 2445-2448. [\(halshs-00609113\)](#)
5. Pillot, C., Soquet, A., Hassid, S. (2003). Simultaneous measurements of tracheal and intra-oral pressure, oral airflow, intensity, fundamental frequency and calculation of vocal efficiency in speech and singing, 15<sup>th</sup> *International Congress on Phonetic Sciences (ICPhS)*, Barcelone, 3-9 août 2003, pp. 3137-3140. [\(halshs-00128922\)](#)
6. Henrich, N., Bézard, P., Expert, R., Garnier, M., Guérin, C., **Pillot, C.**, Quattrocchi, S., Roubeau, B., Terk, B. (2007). Perception and verbalisation of voice quality in western lyrical singing. Contribution of a multidisciplinary research group, *3rd Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM07)*, Tallinn, 15-19 août 2007, 1-10. [\(hal-00204136\)](#)
7. Fougeron, C., Crevier-Buchman, L., Fredouille, C., Ghio, A., Meunier, C., Chevie-Muller, C., Audibert, N., Bonastre, J.F., Colazo-Simon, A., Duez, D., Gendrot, C., Legou, T., Lévêque, N., **Pillot-Loiseau, C.**, Pinto, S., Pouchoulin, G., Robert, D., Vaissière, J., Viallet, F., Vincent, C. (2010). Developing an acoustic-phonetic characterization of dysarthric speech in French, *7th International Conference on Language Resources, Technologies and Evaluation (LREC)*, 17-23 mai 2010, La Vallette, Malte : ELRA, 2831-2838. [\(hal-00528520\)](#)
8. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Rialland, A., Narantuya, T., Vincent, C., Desjacques, A. (2010). Videofiberoptic laryngeal data and acoustic analysis of the ornamentations used in Mongolian Long Song; *The Voice Foundation's 39th Annual Symposium: Care of the Professional Voice*; 2-6 juin 2010, Philadelphie, Pennsylvania, USA : 175. [\(hal-00530208\)](#)
9. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Rialland, A., Narantuya, T., Vincent, C., Desjacques, A. (2010). Analogy between laryngeal gesture and acoustics in mongolian long song and partial laryngectomy, *Congress of the International Clinical Phonetics and Linguistics Association (ICPLA)*, Oslo, 23-26 juin 2010, 110-111. [\(hal-00525095\)](#)

10. Florescu, V.M., Crevier-Buchman, L., Denby, B., Hueber, T., Colazo-Simon, A., **Pillot-Loiseau, C.**, Roussel, P., Gendrot, C., Quattrocchi, S. (2010). Silent vs Vocalized Articulation for a Portable Ultrasound-Based Silent Speech Interface, *Interspeech 2010*, Makuhari, Japon, 26-30 septembre 2010, 450-453. [\(halshs-00683750\)](#)
11. Denby, B., Cai, J., Hueber, T., Roussel, P., Dreyfus, G., Crevier-Buchman, L., **Pillot-Loiseau, C.**, Chollet, G., Manitsaris, S., Stone, M. (2011). Towards a Practical Silent Speech Interface Based on Vocal Tract Imaging, *International Seminar on Speech Production (ISSP 2011)*, Montréal, 89-94. [\(halshs-00609106\)](#)
12. Crevier-Buchman, L., Gendrot, C., Denby, B., **Pillot-Loiseau, C.**, Roussel, P., Colazo-Simon, A., Dreyfus, G. (2011). Articulatory strategies for lip and tongue movements in silent versus vocalized speech, *Proceedings of the 17<sup>th</sup> International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS)*, Hong-Kong, Chine, 17-21 août 2011, 532-535. [\(halshs-00610870\)](#)
13. Denby, B., Cai, J., Roussel, P., Dreyfus, G., Crevier-Buchman, L., **Pillot-Loiseau, C.**, Hueber, T., Chollet, G. (2011). Tests of an interactive, phrasebook-style, post-laryngectomy voice-replacement system. In *Proceedings of 17th International Congress on Phonetic Sciences (ICPhS) 2011*, Hong Kong, Chine, 17-21 Août 2011. 572-575. [\(halshs-00683753\)](#)
14. Pillot-Loiseau, C. (2013). Travail de la voix dans la langue : le cas de la prononciation du Français Langue Etrangère, *Colloque International La langue, la voix, la parole (LVP)*, Paris, 17, 18 et 19 janvier 2013, 18-20. [\(hal-00862340\)](#)
15. Benoist-Lucy, A., Pillot-Loiseau, C. (2013). The Influence of language and speech task upon creaky voice use among six young American women learning French, *Interspeech 2013*, Lyon, 25-29 août 2013, 2395-2399. [\(hal-00862349\)](#)
16. Dimitropoulos, K., Manitsaris, S., Tsalakanidou, F., Nikolopoulos, S., Denby, B., Al Kork, S., Crevier-Buchman, L., **Pillot-Loiseau, C.**, Adda-Decker, M., Dupont, S., Tilmanne, J., Ott, M., Alivizatou, M., Yilmaz, E., Hadjileontiadis, L., Charisis, V., Deroo, O., Manitsaris, A., Kompatsiaris, I., Grammalidis, N. (2014, janvier). Capturing the intangible: an introduction to the *i-Treasures* project. *2014 International conference on computer vision theory and applications (VISAPP)*, 2, 773-781. IEEE. [\(hal-01509728\)](#)
17. Fux, T., Amelot, A., Crevier-Buchman, L., **Pillot-Loiseau, C.**, Adda-Decker, M. (2014). On the use of accelerometer sensors to study nasalization in speech and singing voice. *10th International Seminar on Speech Production (ISSP)*, May 2014, COLOGNE, Germany, 126-129. [\(halshs-01130264\)](#)
18. Al Kork, S.K., A. Jaumard-Hakoun, A., Adda-Decker, M., Amelot, A., Crevier-Buchman, L., Fux, T., **Pillot-Loiseau, C.**, Roussel, P., Stone, M., Dreyfus, G., Denby, B. (2014). A Multi-Sensor Helmet to Capture Rare Singing, an Intangible Cultural Heritage study, *10th International Seminar on Speech Production (ISSP)*, May 2014, COLOGNE, Germany, 5-8. [\(hal-01188296\)](#)
19. Crevier-Buchman, L., Fux, T., **Pillot-Loiseau, C.**, Amelot, A., Adda-Decker, M. (2014). Measuring Vocal Tract Agility from Videofiberscopic Data: The Human BeatBox Example, *The Voice Foundation's 43th Annual Symposium: Care of the Professional Voice*; 28 mai–1<sup>er</sup> juin 2014, Philadelphie, Pennsylvania, USA, 16-17. [\(hal-01099456\)](#)
20. Chawah, P., Al Kork, S., Fux, T., Adda-Decker, M., Amelot, A., Audibert, N., Denby, B., Dreyfus G., Jaumard-Hakoun, A., **Pillot-Loiseau, C.**, Roussel, P., Stone, M., Xu, K., Crevier-Buchman, L. (2014). An educational platform to capture, visualize and analyze rare singing. *Proceedings of Interspeech, Interspeech 2014*, 14-18 septembre 2014, Singapour, 2128-2129. [\(halshs-01070124\)](#)
21. Xu, K., Yang, Y., Jaumard-Hakoun, A., Adda-Decker, M., Amelot, A., Al Kork, S., Crevier-Buchman, L., Chawah, P., Dreyfus, G., Fux, T., **Pillot-Loiseau, C.**, Roussel, P., Stone, M., Denby, B. (2014). 3D tongue motion visualization based on ultrasound image sequences. *Proceedings of Interspeech, Interspeech 2014*, 14-18 septembre 2014, Singapour, 1482-1483. [\(halshs-01404834\)](#)
22. Pillot-Loiseau, C., Kamiyama, T., Kocjančič Antolík, T. (2015). French /y/-/u/ contrast in Japanese learners with/without ultrasound feedback: vowels, non-words and words. In *The Scottish Consortium for ICPhS 2015 (Ed.), Actes du 18th International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS)*. Glasgow, UK: the University of Glasgow. ISBN 978-0-85261-941-4. [<hal-01188307>](#)
23. Landron, S., Amelot, A., **Pillot-Loiseau, C.** (2016). Comparaison des pourcentages de présence de barre de voisement sur les occlusives voisées du français /b, d/ entre trois apprenantes avancées d'origine taïwanaise et trois natives du français, *Actes du 27<sup>ème</sup> Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Nancy, 15-19 juillet 2013, 77-88. [\(hal-00862404\)](#)



24. Meunier, C., Fougeron, C., Fredouille, C., Bigi, B., Crevier-Buchman, L., Delais-Roussarie, E., Georgetown, L., Ghio, A., Laaridh, I., Legou, T., **Pillot-Loiseau, C.**, Pouchoulin, G. (2016). The TYPALOC Corpus: A Collection of Various Dysarthric Speech Recordings in Read and Spontaneous Styles. *10th Language Resources and Evaluation Conference*, 2016 Portoroz, 4658-4665 ([halshs-01401377](#))
25. Pillot-Loiseau, C., Xie, H. (2018). Transfert rythmique du Chinois Mandarin au français dans l'apprentissage du français Langue Étrangère : acoustique et perception, *6<sup>ème</sup> Congrès Mondial de Linguistique Française (CMLF 2018)*, Université de Mons, 9-13 juillet 2018, 1-15 ([halshs-02068340](#))
26. Pillot-Loiseau, C. (2020). Évolution et prise en compte des représentations et ressentis d'apprenants de la prononciation du français, *Congrès Mondial de Linguistique Française*, Montpellier, 6-10 juillet 2020. ([hal-02933768](#))
27. Xiao, X., Audibert, N., Locqueville, G., d'Alessandro, C., Kühnert, B., & **Pillot-Loiseau, C.** (2021, August). Prosodic Disambiguation Using Chironomic Stylization of Intonation with Native and Non-Native Speakers, *Interspeech 2021*, 516-520). ISCA. ([hal-03329111](#))
28. Lara, A.F., Hermes, A., Oh, S., **Pillot-Loiseau, C.** (2023). Monolingual and plurilingual strategies in the articulation of French R: a case study (ID: 971), *International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS23)*, 1147-1151. ([hal-04193388](#))
29. Pillot-Loiseau, C., Kamiyama, T., Kitamura, A. (2023). French /ø-u/ contrast in Japanese learners with/without gesture feedback in monosyllables: a descriptive acoustic study, *International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS23)*, 2586 -2590. ([hal-04265465](#))
30. Xiao, X., Kuhnert, B., Audibert, N., Locqueville, G., **Pillot-Loiseau, C.**, Zhang, H., & d'Alessandro, C. (2023). Performative Vocal Synthesis for Foreign Language Intonation Practice. *CHI '23: CHI Conference on Human Factors in Computing Systems, Apr 2023, Hamburg, Germany*, 1-9, 10.1145/3544548.3581210ff, ([hal-04113924](#))

---

### ACTN : Communications avec actes dans un congrès national / National conferences with proceedings

1. Pillot, C. (1996). Intérêt de l'Imagerie par Résonance Magnétique dans l'explication physiologique du formant du chanteur, *XXI<sup>èmes</sup> Journées d'Étude sur la Parole*, Avignon, 10-14 juin 1996, 99-102.
2. Pillot, C. (1997). "Psychoacoustique du formant du chanteur", *4<sup>e</sup> congrès français d'acoustique*, Marseille, Société Française d'Acoustique, 14-18 avril 1997, vol 1, 349-352.
3. Tessier, C., Brihaye, S., **Pillot, C.**, Crevier-Buchman, L., Monfrais-Pfauwadel, M.C., Brasnu, D. (1998). Bilan et prise en charge des dysphagies dans le cadre des chirurgies partielles oropharyngolaryngées, *actes des troisièmes rencontres d'orthophonie : "Les fonctions oro-faciales"*, 12-14 mars 1998, hôpital Pitié-Salpêtrière, 15-28. ([halshs-00496791](#))
4. Pillot, C. (2006). L'efficacité vocale dans le chant lyrique, aspects acoustique, physiologique, et perceptif : applications orthophoniques, *Premier colloque d'Orthophonie inter-universités, de la recherche à la clinique*, Paris, mars 2006, 22-25.
5. Brkan, A., Amelot, A., **Pillot-Loiseau, C.** (2012). Utilisation d'un accéléromètre piezoélectrique pour l'étude de la nasalité du Français Langue Etrangère, *Conférence conjointe JEP-TALN-RECITAL 2012*, volume 1 : JEP, Grenoble, 4 au 8 juin 2012, 689–696. ([hal-00748717](#))
6. Pillot-Loiseau, C., Kocjančič Antolík, T., Kamiyama, T. (2014). Opposition /y/-/u/ chez 7 apprenantes japonophones avec et sans l'aide de l'ultrason lingual : 1. analyse acoustique comparative voyelles isolées / logatomes, *Journées d'Étude sur la Parole*, Le Mans, 23-27 juin 2014, 202-210. ([hal-01136946](#))
7. Kamiyama, T., **Pillot-Loiseau, C.**, Kocjančič Antolík, T. (2014). Opposition /y/-/u/ chez sept apprenantes japonophones avec et sans aide de l'ultrason lingual : 2. identification perceptive des voyelles isolées par 16 francophones natifs, *Journées d'Étude sur la Parole*, Le Mans, 23-27 juin 2014, 649-657. ([hal-01188309](#))
8. Bustamante, D. A., Amelot, A., **Pillot-Loiseau, C.** (2014). Étude de la production des voyelles nasales du français chez des apprenants espagnols et colombiens, *Journées d'Étude sur la Parole*, Le Mans, 23-27 juin 2014, 576-584. ([hal-01136740](#))

9. Fux, T., Amelot, A., Crevier-Buchman, L., **Pillot-Loiseau, C.**, Adda-Decker, M. (2014). MATTONG : Une interface graphique sous MatLab pour le suivi du contour de la langue à partir d'images ultrasons, *Journées d'Étude sur la Parole*, Le Mans, 23-27 juin 2014. [<halshs-01129180>](#)
10. Pillot-Loiseau, C., Chawah, P., Amelot, A., Bachman, G., Herrgott, C., Adda-Decker, M., Crevier-Buchman, L. (2016). Production des voyelles parlées et chantées dans le *Cantu in Paghjella*, *Journées d'Étude sur la Parole, JEP-TALN-RECITAL 2016*, Paris, 4-8 juillet 2016, 545-553. [<halshs-01404849>](#)
11. Pillot-Loiseau, C., Schweitzer, C., Dodane, C., Roméro, A., Turco, G. (2018). Doubler les consonnes en chant baroque français : un cas de gémination expressive ? 32<sup>èmes</sup> *Journées d'Étude sur la Parole*, Aix-en-Provence, 4-8 juin 2018, 19-27. [<hal-01858422>](#)
12. Bustamante, D.A., Hallé, P., **Pillot-Loiseau, C.** (2018). Perception des voyelles nasales du français par des apprenants hispanophones, 32<sup>èmes</sup> Journées d'Étude sur la Parole, Aix-en-Provence, 4-8 juin 2018, 603-611 (présentation affichée). [<halshs-02068353>](#)
13. Pillot-Loiseau, C., Grando, M. (2020). Apport des comptines pour la prononciation du /y : français chez des enfants italophones : une étude perceptive pilote, *JEP-TALN-RECITAL 2020*, 8-19 juin 2020, 507-515 (conférence virtuelle en raison de la crise sanitaire liée au COVID19). [<hal-02798579>](#)
14. Veger-Paganelli, C., **Pillot-Loiseau, C.** (2022). Caractéristiques acoustiques des voyelles parlées et chantées en langue corse : comparaison de textes interprétés en 1916 et 2020, *Journées d'Études sur la Parole* (JEP), 1011-1019. [<hal-03838394>](#)

## 1.2. [COMMUNICATIONS](#)

### **COMi : Communications orales sans actes dans un congrès international : International Conferences without proceedings**

1. Crevier-Buchman, L., Fougeron, C., Fredouille, C., Ghio, A., Meunier, C., De Looze, C., Duez, D., Gendrot, C., Legou, T., Lévêque, N., Audibert, N., Colazo-Simon, A., Pillot-Loiseau, C., Pinto, S., Pouchoulin, G., Robert, D., Viallet, F., Vincent, C. (2010). A new approach for an acoustic-phonetic description of dysarthria, *2nd International Symposium Basal Ganglia Speech Disorders & Deep Brain Stimulation*, 2010, 29 Juin-1<sup>er</sup> Juillet, Aix-en-Provence, France. [<hal-00530199>](#)
2. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Rialland, A., Narantuya, Vincent, C., Desjacques, A. (2011). Vocal Registers Transitions Phenomena in trills used in Mongolian Long Song productions, *Pan European Voice Conference (PEVOC 9)*, Marseille, 31 août-3 septembre 2011, 22-23. [<halshs-00674662>](#)
3. Pillot-Loiseau, C., Lévêque, N., Arpin, S., Borel, S. (2011). Perceived vocal straining for 84 dysarthric patients: free verbalizations, perceptive quantitative assessment and agreement between four expert listeners, *Pan European Voice Conference (PEVOC 9)*, Marseille, 31 août-3 septembre 2011, 167-168. [<halshs-00674665>](#)
4. Landron, S., Amelot, A., **Pillot-Loiseau, C.** (2013). Comparaison des pourcentages de présence de barre de voisement sur les occlusives voisées du français /b, d/ entre trois apprenantes avancées d'origine taïwanaise et trois natives du français, *27<sup>ème</sup> Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*, Nancy, 15-19 juillet 2013. [<hal-00862404>](#)
5. Kamiyama T., **Pillot-Loiseau C.** (2014). Production of the French /y/ and /u/ by two English-speaking learners in a reading task: a case study, *Workshop SITAF*, 20-21 juin 2014, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. [<halshs-01076019>](#)
6. Kocjančič Antolík, T., **Pillot-Loiseau, C.**, Kamiyama, T (2015). Consonant context effect on the lingual articulation of French /u/ and /y/ in Japanese learners of French receiving conventional and ultrasound pronunciation training, *International Symposium on Monolingual and Bilingual Speech (ISMBS)*, 7-10 septembre 2015, Chania, Crète. [<halshs-01423214>](#)

7. Fougeron, C., **Pillot-Loiseau, C.** (2015). Characterizing rhythmic alterations in the speech of French dysarthric patients, *International Symposium on Monolingual and Bilingual Speech (ISMBS)*, 7-10 septembre 2015, Chania, Crète. [<halshs-01401472>](#)
8. Kocjančič Antolík, T., **Pillot-Loiseau, C.**, Kamiyama, T. (2015). Ultrasound tongue imaging as a visual feedback in L2 pronunciation training, *International workshop on "Feedback in Pronunciation Training"*, Hofgutt Imsbach (Northern Saarland), Germany, 5-6 novembre 2015. [<halshs-01435809>](#)
9. Kühnert, B., Kocjančič Antolík, T., **Pillot-Loiseau, C.** (2017). Exploring the use of ultrasound visual feedback in the classroom: a pilot study on the acquisition of selected English vowel contrasts by French learners, colloque *EPIP5 - 5th International Conference on English Pronunciation: Issues & Practices*, université de Caen, 17-19 mai 2017. [\(halshs-01735435\)](#)
10. Pillot-Loiseau, C., Bachman, G., Herrgott, C., Adda-Decker, M., Crevier-Buchman, L. (2017). Labial movements, articulation and vocal quality during spoken and sung vowels in *Cantu in Paghjella*, *Pan European Voice Conference (PEVOC)*, Gand, 29 août-1<sup>er</sup> septembre 2017. [<hal-01735398>](#)
11. Beaud, M., Amy de la Bretèque, B., **Pillot-Loiseau, C.**, Henrich Bernardoni, N. (2017). Prevalence of voice disorders in singers, *Pan European Voice Conference (PEVOC)*, Gand, 29 août-1<sup>er</sup> septembre 2017.
12. Pillot-Loiseau, C., Horgues, C., Kamiyama, T., Scheuer, S. (2018). Etude pilote de la voix craquée chez des locuteurs anglophones et francophones en lecture dans une situation d'interaction, 19<sup>ème</sup> *Colloque d'avril sur l'anglais oral de Villetaneuse (6-7 avril 2018)* : « La qualité de voix en anglais : de la production d'un type de phonation à la perception d'une caractéristique sociale ». [\(halshs-02068363\)](#)
13. Delvaux, C., **Pillot-Loiseau, C.** (2018). Perception de la qualité vocale de locuteurs normophones français : effet des variables dues à la tâche, aux auditeurs et aux locuteurs, *Journée en l'honneur de Jean Schoentgen*, 11 octobre 2018, Liège. [\(hal-02194875\)](#)
14. Blanckaert, E., **Pillot-Loiseau, C.**, Morsomme, D. (2018). De l'intérêt du Speech Range Profile (SRP) dans le bilan vocal : aspects méthodologiques, Congrès de la Société Française de Phoniatrie, Centre Hospitalier de Luxembourg, 8 novembre 2018 <https://orbi.uliege.be/handle/2268/229714>
15. Pillot-Loiseau, C., Candela, M., Crevier-Buchman, L. (2019). Influence des consonnes françaises sur la qualité vocale de /a/ chez des sujets dysphoniques et sains, *Journées de Phonétique Clinique*, Mons, 14-16 mai 2019, 101-102. [\(hal-02195468\)](#)
16. Crevier-Buchman, L., Dehais Underdown, A., Amelot, A., Demolin, D., **Pillot-Loiseau, C.** (2021). Video-fiberscopic laryngopharyngeal examination in beatboxing, *13th Congress of the European Laryngological Society*, Digital, Session of Phoniatrics, 28 May 2021. [\(hal-03504696\)](#)
17. Massis, H., Degombert, M.H., Lazard, D., Tresallet, C., **Pillot-Loiseau, C.** (2021). Mesures temporelles de la parole de patientes dysphoniques avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur, *séminaire AFCP de Phonétique Clinique*, 27 mai 2021 (à distance). [\(hal-03504706\)](#)
18. Pillot-Loiseau, C., Granara, L., Adda-Decker, M., Crevier-Buchman, L., Herrgott, C. (2021). Perception auditive et ressenti d'auditeurs de divers profils pour les voyelles corses du *Cantu in Paghjella*, *IdEx Symposium PerceptiO, La perception et le vivant*, Université de Strasbourg, 17-20 novembre 2021. [\(hal-03504722\)](#)
19. Pillot-Loiseau, C., Harmegnies, B. (2021). Perception auditive des effets de différents masques anti-COVID sur la parole conversationnelle, déclamée et le chant : étude de cas, *IdEx Symposium PerceptiO, La perception et le vivant*, Université de Strasbourg, 17-20 novembre 2021. [\(hal-03504787\)](#)
20. Schweitzer, C., **Pillot-Loiseau, C.** (2021). Perception de l'expressivité de la voix dans la chanson française : une étude au croisement entre phonétique et musicologie, *IdEx Symposium PerceptiO, La perception et le vivant*, Université de Strasbourg, 17-20 novembre 2021. [\(hal-03504802\)](#)
21. Herrgott, C., Veger Paganelli, C., **Pillot-Loiseau, C.** (2022). Acoustic characteristics of spoken and sung vowels in Corsican: comparison of texts interpreted in 1916 and in 2020, *Pan European Voice Conference 14*, Tallinn, August 2022.
22. Candea, M., Brown, L., **Pillot-Loiseau, C.** (2023). Dégenrer sa voix : approches croisées de la production et de la perception, *AILA 2023 - 20th Anniversary Congress Lyon Edition*, 17 au 21 juillet 2023. [\(hal-04265473\)](#)

**National Conferences without proceedings**

1. Monfrais-Pfauwadel, M.C., **Pillot, C.**, Crevier-Buchman, L., Brasnu, D. (1995). Étude numérisée du tremblement essentiel et du vibrato du chanteur : savoir replacer les chiffres dans leur contexte, *communication orale présentée au 11<sup>ème</sup> Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, 11 et 12 octobre 1995.
2. Pillot, C. (1995). Imagerie par Résonance Magnétique en chant, Journées Jeunes chercheurs en Parole, Paris.
3. Sauvignet, A., C. Tessier, C., **Pillot, C.**, Brihaye, S., Monfrais-Pfauwadel, M.C., Crevier-Buchman, L. (1998). Paramètres temporels de la parole après laryngectomie sub-totale type Pearson, *LIV<sup>ème</sup> congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, octobre 1998. ([halshs-00496794](#))
4. Pillot, C. (1999). La notion d'efficacité vocale dans le chant lyrique, *Ateliers Voix chantée*, Laboratoire d'Acoustique Musicale, Paris, matinée du 09 mars 1999. [Résumé / Abstract](#)
5. Pillot, C., Hans, S. (2000). Mesure du rendement vocal en parole et chant, Journées des Jeunes doctorants, Paris Sorbonne.
6. Pillot, C. (2000). Mesures de l'efficacité phonatoire en voix parlée et chantée, *Ateliers Voix chantée*, Laboratoire d'Acoustique Musicale, Paris. [Résumé / Abstract](#)
7. Pillot, C. (2001). Le formant du chanteur, *Ateliers Voix chantée*, Laboratoire d'Acoustique Musicale, Paris.
8. Pillot, C. (2005). Efficacité vocale dans le chant lyrique, aspects physiologique, cognitif, acoustique et perceptif, *première journée de Phonétique Clinique*, 11 mars 2005, Carré des Sciences, Paris, 12.
9. Pillot, C., Vaissière, J. (2007). Calcul de la résistance glottique en fonction de l'intensité, de la voyelle, et de l'émission parlée et chantée, *Deuxièmes journées de Phonétique Clinique*, Grenoble, décembre 2007, 8. ([hal-00676653](#))
10. Fougeron, C., Fredouille, C., Ghio, A., Crevier-Buchman, L., Meunier, C., Bonastre, J.F., Duez, D., Gendrot, C., Legou, T., Lévêque, N., **Pillot-Loiseau, C.**, Pinto, S., Pouchoulin, G., Robert, D., Vaissière, J., Viallet, F., Vincent, C., Clément, P., Nuremberg, A., Panseri, O. (2009). Description phonéto-acoustique de la parole dysarthrique : le projet DesPho-APaDy, *3<sup>èmes</sup> Journées de Phonétique Clinique (JPC3)*, Aix en Provence, décembre 2009, 30. ([halshs-00610716](#))
11. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Rialland, A., Narantuya, T., Vincent, C., Desjacques, A. (2009). Analyse fibroscopique, acoustique et perceptive des ornements utilisés dans le chant long mongol, *65<sup>ème</sup> Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, 6 octobre 2009. ([hal-00676654](#))
12. De Torcy, T. Clouet, A., Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L. (2010). Le Human beatbox : études qualitative acoustique et en vidéo-fibroscopie, *66<sup>ème</sup> Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, 18 octobre 2010. ([halshs-00609208](#))
13. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Rialland, A., Narantuya, Vincent, C., Desjacques, A. (2011). Analyses vidéofibroscopiques et acoustiques des ornements du Chant Long Mongol; comparaison avec la laryngectomie partielle, présentation orale au *Séminaire de Recherches en Phonétique et Phonologie*, Laboratoire de Phonétique et Phonologie, Paris, 11 mars 2011. ([halshs-00609137](#))
14. Gendrot, C., Crevier-Buchman, L., Denby, B., Hueber, T., Colazo-Simon, A., **Pillot-Loiseau, C.**, Roussel, P., Quattrocchi, S. (2011). Articulation silencieuse vs. vocalisée pour une « communication parlée silencieuse » : implications des différences articulatoires, *Quatrièmes Journées de Phonétique Clinique*, Strasbourg, 19-21 mai 2011, 29. ([halshs-00610689](#))
15. Pillot-Loiseau, C. (2011). La voix chantée au Laboratoire de Phonétique et Phonologie, présentation orale d'une heure, *Journées Portes Ouvertes du Laboratoire de Phonétique et Phonologie*, 27 mai 2011. ([hal](#))
16. Herry-Benit, N., Pillot-Loiseau, C. (2012). Enseignement et évaluation de la prononciation de l'anglais et du français langues étrangères, *Colloque DILTEC Langages, cultures, sociétés, interrogations didactiques*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 20-22 juin 2012, 60-61. ([halshs-00609134](#))



17. Brkan, A., Pillot-Loiseau, C., Amelot, A. (2012). Étude de la nasalité du FLE à l'aide d'un accéléromètre piézoélectrique chez les locutrices natives et bosniaques: comparaison des données du corpus IPFC et d'un corpus spécifique, *Journées IPFC*, 10-11 décembre 2012, Paris. [<hal-01099459>](#)
18. Adda-Decker, M., **Pillot-Loiseau, C.**, Crevier-Buchman, L. (2013). Présentation du projet européen i-Treasures, présentation orale au *Séminaire de Recherches en Phonétique et Phonologie*, Laboratoire de Phonétique et Phonologie, Paris, 8 février 2013. [<hal-01099572>](#)
19. Pillot-Loiseau, C., Kocjančič Antolík, T., Kamiyama, T. (2013). Réalisation de l'opposition /y/ - /u/ par quatre apprenants japonais : comparaison de l'entraînement classique à la prononciation avec et sans recours à l'ultrason lingual, *Colloque « Au Carrefour du bilinguisme, de la psycholinguistique et de la phonétique »*, Université Paris 8, 4 et 5 juillet 2013. [<hal-00862388>](#)
20. Crevier-Buchman L., **Pillot-Loiseau C.**, De Torcy, T., Clouet, A., Vaissière, J., Brasnu, D. (2013). Evaluation du comportement du conduit vocal dans le Human Beatbox grâce à une échelle visuelle OCM, *69<sup>ème</sup> Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, 14 octobre 2013. [<hal-01099578>](#)
21. Crevier-Buchman L., **Pillot-Loiseau C.**, De Torcy, T., Clouet, A., Brasnu, D., Vaissière, J. (2013). Echelle visuelle tridimensionnelle OCM pour évaluer le comportement du conduit vocal : exemple du Human Beatbox, *Cinquièmes Journées de Phonétique Clinique, Liège, 23-25 octobre 2013*. [<hal-01099580>](#)
22. Pillot-Loiseau, C. (2015). Voix chantée et modes phonatoires, *Workshop sur les types phonatoires en l'honneur de la venue de J. Esling*, Laboratoire de Phonétique et Phonologie, UMR 7018, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 17 avril 2015.
23. Fougeron, C., **Pillot-Loiseau, C.** (2015). Caractérisation des altérations rythmiques dans la parole de patients dysarthriques français, *6<sup>èmes</sup> Journées de Phonétique Clinique*, Montpellier, 29 juin-1<sup>er</sup> juillet 2015. [<halshs-01401474>](#)
24. Sangouard, N., **Pillot-Loiseau, C.** (2015). Assimilations régressives avec /s/ et /z/ en parole et chant lyrique, *Congrès de la société Française de Phoniatrie*, Paris, 12 octobre 2015. [<halshs-01423215>](#)
25. Crevier-Buchman, L., Garrigues, L., **Pillot-Loiseau, C.**, Amelot, A. (2015). Gestion des sons non pulmonaires et de l'inspiration en Human Beatbox, *Congrès de la société Française de Phoniatrie*, Paris, 12 octobre 2015. [<halshs-01405712>](#)
26. Pillot-Loiseau, C., Herrgott, C. (2016). Particularités du *Cantu in Paghjella* et complexité de sa capture, *Journée d'Etude Patrimoine culturel immatériel et nouvelles technologies : le Cantu in Paghjella dans le projet européen i-Treasures*, Musée de Corse, Corte, 23 septembre 2016. [<hal-02191092>](#)
27. Plisson, L., **Pillot-Loiseau, C.**, Crevier-Buchman, L. (2017). Intelligibilité de la parole après le traitement d'un cancer de l'oropharynx : étude descriptive chez sept patients en pré-traitement et en post-traitement précoce, *Journées de Phonétique Clinique*, Paris, 29 et 30 juin 2017. [<hal-01566225>](#)
28. Peyret, C., Amy de la Bretèque, B., **Pillot-Loiseau, C.** (2017). Les changements vocaux impliqués par la pratique des instruments à vent, *Journées de Phonétique Clinique*, Paris, 29 et 30 juin 2017. [<hal-01566232>](#)
29. Le Pape, G., Schuermans, C., Behaghel, P., **Pillot-Loiseau, C.**, Gagniol, P. (2017). Voix Prosodie et expression des émotions de patients avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur, *Séminaire Recherche en soins et en santé : « la recherche au bénéfice du patient »*, 12 décembre 2017, Hôpital Salpêtrière, Paris. [<hal-02195561>](#)
30. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Pettirossi, A. (2017). *On the effect of aging on voice characteristics*, séminaire du Laboratoire de Phonétique et Phonologie LPP UMR 7018, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 10 novembre 2017. [<hal-02195565>](#)
31. Schuermans, C., Behaghel, P., Tresallet, C., Lazard, D., Lecanu, J.B., **Pillot-Loiseau, C.**, Gagniol, P. (2018). Voix et expression des émotions de patients avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur, *Congrès de la Société Française d'ORL et de chirurgie de la face et du cou*, Paris, 8 octobre 2018. [<hal-02195571>](#)
32. Beaud, M., Amy de la Bretèque, B., **Pillot-Loiseau, C.**, Henrich Bernardoni, N. (Novembre 2018). *Diagnostic et prise en charge des troubles de la voix chantée (dysodie) en orthophonie*. Communication présentée aux *Journées pédagogiques de l'Association Française des Professeurs de Chant (AFPC)*, Lyon. [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1424&v=DZaZTvarSR4](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1424&v=DZaZTvarSR4)

33. Beaud, M., Amy de la Bretèque, B., **Pillot-Loiseau, C.**, Henrich Bernardoni, N. (2019). Prévalence des troubles vocaux chez les chanteurs, *Congrès de la Société Française de Phoniatrie et de laryngologie (SFPL)*, Montpellier, 13 avril 2019.
34. Pillot-Loiseau, C. (2019). Étude pilote de la voix craquée chez des locuteurs anglophones et francophones en lecture dans une situation d'interaction, *séminaire interne du Laboratoire de Phonétique et Phonologie*, 7 juin 2019. [\(hal-02194790\)](#)
35. Le Pape, G., Lazard, D., Tresallet, C., Lecanu, J.B., Gatignol, P., **Pillot-Loiseau, C.** (2019). Modulation vocale et atteinte du Nerf Laryngé Supérieur : ressenti et évaluation acoustique, *XVIème congrès de l'Association Française de Chirurgie Endocrinienne (AFCE)*, Lille, 14 juin 2019 [\(hal-02195582\)](#)
36. Brown, L., **Pillot-Loiseau, C.** (2019). Gender Neutralizing One's Voice: Voice Quality and Non-binarity, Aix-en-Provence, *Séminaire inter-équipes : POP (Physiologie et Organisation de la Parole) et SystUs (Systèmes et Usages)*, *Laboratoire Parole et Langage*, 6 décembre 2019. [\(hal-02423026\)](#)
37. Lara, A., **Pillot-Loiseau, C.** (2021). Phonological divergence in simultaneous bilinguals, language learners, and monolinguals. *RFP 2021 – 18ème Conférence Annuelle Du Réseau Français De Phonologie*, juillet 2021. [\(hal-03504807\)](#)
38. Pillot-Loiseau, C., Bourdin, F., Aroun, J., Hennechart, M., Lazard, D., Tressalet, C. (2023). Effet de la tâche sur la voix et la parole de patientes dysphoniques avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur, *9<sup>èmes</sup> Journées de Phonétique Clinique (JPC)*, Toulouse, juin 2023. [\(hal-04270571\)](#)
39. Audibert, N., **Pillot-Loiseau, C.**, Crevier-Buchman, L., Fagniat, S., Harmegnies, B., Huet, K., Pettrossi, A., Myriam Piccaluga, M., Remman, R., Roland, V., TERNY, L., Verhaegen, C., Delvaux, V. (2023). Relations entre évaluation acoustique et perceptive de la qualité de la voix : une approche dynamique, *9<sup>èmes</sup> Journées de Phonétique Clinique (JPC)*, Toulouse, juin 2023. [\(hal-04266870\)](#)
40. Pettrossi, A., Westermeyer, L., Rouchez Slimani, A., Audibert, N., Crevier-Buchman, L., Delvaux, V., Fagniat, S., Harmegnies, B., Huet, K., Myriam Piccaluga, M., Remman, R., Roland, V., TERNY, L., Verhaegen, C., **Pillot-Loiseau, C.** (2023). Échelles perceptives pour les voix parlées normophoniques, pathologiques et chantées : revue de littérature et réflexions méthodologiques, *9<sup>èmes</sup> Journées de Phonétique Clinique (JPC)*, Toulouse, juin 2023. [\(hal-04270565\)](#)

---

**INV** : Conférences données à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès national ou international / **Invited conferences**

### Colloques internationaux

1. Pillot, C., Vaissière (2007). Spectral correlates of carrying power in speech and western lyrical singing according to acoustic and phonetic factors, *15<sup>th</sup> International Congress of Acoustics*, Madrid, 1-7 septembre 2007, 1-6. [\(hal-00530207\)](#)
2. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L. (2013). Hidden traditional and contemporary vocal articulations in singing voice, Workshop *What are the Knowledge and skills in the Intangible Cultural Heritage?* Paris, 11 juin 2013. [\(hal-01099575\)](#)
3. Pillot-Loiseau, C. (2016). Laryngeal and acoustic behavior for Mongolian Long Song and Human Beatbox productions, Symposium en l'honneur du Docteur Johan Sundberg, Docteur Honoris Causa 2016, Université de Liège, 21 octobre 2016 [\(hal-01486233\)](#)
4. Pillot-Loiseau, C. (2017). Opinions, ressentis et représentations d'apprenants sur la prononciation du FLE : comparaison avant / après formation, *colloque international Prolang 2017 : prononcer les langues : variations, émotions, médiations*, Université de Rouen. [\(hal-02195602\)](#)
5. Pillot-Loiseau, C., Kitamura, A. (2021). Amélioration de la prononciation segmentale du FLE grâce aux gestes des mains et des doigts, *2<sup>ème</sup> Congrès International d'Enseignement du Français (CIEF) : production orale et phonétique dans l'enseignement en ligne*, en ligne, organisé par l'extension à San Miguel de Allende de l'Université Autonome du Mexique, 26 novembre 2021. [\(hal-03505245\)](#)

6. Pillot-Loiseau, C., Kamiyama, T., Kokjančič Antolik, T. (2023). Utilisation de feedback en phonétique des voyelles du FLE : apports de la phonétique expérimentale, Colloque « l'enseignement du français et les relations entre la France et la Mongolie », 15 septembre 2023, université de Mongolie [\(hal-04282159\)](#)
7. Pillot-Loiseau, C., Kokjančič Antolik, T. & Kamiyama, T. (2023). Efficacité de l'ultrason comme rétrocontrôle visuel pour l'acquisition de l'opposition /y/-/u/ chez des apprenantes japonophones : analyses acoustiques, articulatoires et perceptives, *Journées (Inter-)Phonologie du Français Contemporain (I)PFC* 23, 24 novembre 2023. [\(hal-04373958\)](#)
8. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Rialland, A., Narantuya, T., Vincent, C., Desjacques, A. (2023). Mongolian long song : laryngeal data and acoustic analysis, *conférence internationale Phonetics: Research methodology and current issues* organisé par l'Université Nationale de Mongolie, 8 décembre 2023. [\(hal-04373991\)](#)

## Colloques nationaux

1. Pillot, C. (2008). La portée de la voix parlée et chantée : aspects scientifiques et rééducatifs, *10<sup>èmes</sup> assises d'ORL et 3<sup>èmes</sup> assises d'orthophonie*, Nice, janvier-février 2008. [\(hal-00676641\)](#)
2. Pillot-Loiseau, C., Quattrocchi, S., Amy de la Bretèque, B. (2009). Travail de la voix sur le souffle : pratique de la paille, aspects scientifiques et rééducatifs, *IX<sup>èmes</sup> rencontres d'Orthophonie UNADREO* « La voix dans tous ses maux », décembre 2009.
3. Pillot-Loiseau, C., Vaissière, J. (2009). La portée de la voix parlée et chantée : aspects scientifiques et rééducatifs, *IX<sup>èmes</sup> rencontres d'Orthophonie UNADREO* « La voix dans tous ses maux », décembre 2009.
4. Pillot-Loiseau, C. (2009). Voix parlée et chantée: aspects scientifiques et rééducatifs, *Journée Médecine des Arts*, Cannes, novembre 2009. [\[hal\]](#)
5. Pillot-Loiseau, C. (2010). Ecoute des voix pathologiques : quels indices et quels rapports avec l'expression vocale en musique ?, *12<sup>èmes</sup> assises d'ORL et 4<sup>èmes</sup> assises d'orthophonie*, Nice, 28-30 janvier 2010. [\(halshs-00609192\)](#)
6. Pillot-Loiseau, C. (2011). Pression sous-glottique et débit oral d'air expiré comme aides à la pose du diagnostic de dysodie ; implications pour la rééducation vocale, *Entretiens d'orthophonie 2011, Entretiens de Bichat 2011*, Paris 23-24 septembre 2011, 32-45. [\(halshs-00609092\)](#)
7. Pillot-Loiseau, C., Amelot, A., Brkan, A. (2011). Utilisation d'un accéléromètre piezoélectrique pour l'étude de la nasalité du FLE, étude préliminaire, *Journées IPFC*, 6 décembre 2011, Paris. [\(halshs-00674656\)](#)
8. Pillot-Loiseau, C., Benoist-Lucy, A., Vaissière, J. (2012). Fréquence fondamentale moyenne, qualité vocale et bilinguisme : quelles implications pour la rééducation vocale ?, *XII<sup>èmes</sup> rencontres internationales d'orthophonie* « Bilinguisme et biculture : nouveaux défis », 6-7 décembre 2012. [\(hal-00748693\)](#)
9. Pillot-Loiseau, C. (2012). Voix, émotions, rééducation : un lieu de réciprocité, *68<sup>ème</sup> Congrès de la Société Française de Phoniatrie*, Paris, 15 octobre 2012. [\[hal\]](#)
10. Pillot-Loiseau, C. (2016). Indices acoustiques et physiologiques du *Human BeatBox*, colloque « La voix dans les chansons, approches musicologiques », Paris, 4 mars 2016. [\(halshs-01427334\)](#)
11. Pillot-Loiseau, C. (2016). La voix adolescente : entre jeu et réalité, congrès de l'APeMu (Association des Professeurs d'Education Musicale), Lyon, 22 octobre 2016 [\(halshs-01427341\)](#)
12. Pillot-Loiseau, C. (2018). La voix chantée : physiologie et diversité de ses productions, *11<sup>èmes</sup> rencontres des chorales de Rueil "Polyphonia"*, Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison (92), 1<sup>er</sup> juin 2018. [\(halshs-02068385\)](#)
13. Pillot-Loiseau, C. (2018). Voix, dysphonie et émotions : production, perception et rééducation, *Colloque « Communiquer les émotions »*, Syndicat Régional des Orthophonistes de Picardie, 28 septembre 2018, Saint-Valéry-sur-Somme, 69-83. [\(hal-02194863\)](#)
14. Peyret, C., **Pillot-Loiseau, C.**, Amy de la Bretèque, B. (2019). Dysphonie et pratique d'un instrument à vent, *Congrès de la Société Française de Phoniatrie et de laryngologie (SFPL)*, Montpellier, 13 avril 2019. [\(hal-02195642\)](#)

15. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Paroni, A., Henrich Bernardoni, N. (2021). Le Human Beatbox: d'une utilisation extrême de la voix et de la parole à son utilité en orthophonie. *Congrès Les Phonations* organisé par la Fédération Nationale des orthophonistes (FNO), 24-26 juin 2021, Lille. [\(hal-03505267\)](#)
16. Pillot-Loiseau, C. (2021). Prise en charge orthophonique des dysodies : parcours de patients et d'orthophonistes, *XIXème Congrès National de la Fédération Nationale des Étudiants en Orthophonie (FNEO)*, Malakoff, 15-17 octobre 2021. [\(hal-03505256\)](#)
17. Pillot-Loiseau, C. (2022). Voix et parole chantées : une physiologie et une phonétique atypiques, *Congrès de la Société Française de Phoniatrie et Laryngologie*, hôpital Foch, 10 juin 2022
18. Pillot-Loiseau, C. (2022). Parole, voix et apprentissage, une interrelation réaliste ? Cas d'apprenants du français et de l'anglais langues étrangères, *Colloque Voix et apprentissage*, Université de Strasbourg, 8-9 décembre 2022.
19. Pillot-Loiseau, C., Le Pape, G., Schuermans, C., Behaghel, P., Lazard, D.S., Trésallet, C. (2023). Prosodie et émotions chez des patients dysphoniques ; quand la voix et la parole s'en mêlent. *Colloque Voix et émotions : expression, interprétation, modélisation*, Besançon, 25 et 26 janvier 2023. [\(hal-04375409\)](#)

## Journées d'études et séminaires

1. Pillot-Loiseau, C. (2009). Diversité des manifestations parlées et chantée ; indices phonétiques et physiologiques, Séminaire interuniversitaire "Paroles et Musiques", Ecole doctorale Arts et Médias (ED 267), Paris 3 et OMF (Observatoire musical français EA 206), Paris 4 ; 3<sup>e</sup> année : 2009-2010 ; Responsables : Catherine Naugrette et Danièle Pistone, 16 décembre 2009. [\(halshs-00609198\)](#)
2. Pillot-Loiseau, C., Henrich, N. (2010). Perception et verbalisation de la qualité vocale dans le chant lyrique, *réunion « IPOD » (Improvement of Perception Of Dysphonia)*, Liège, 13 mars 2010. [\(hal-00676645\)](#)
3. Pillot-Loiseau, C. (2010). Voix chantées du Monde, *Journée mondiale de la Voix*, hôpital Européen G. Pompidou, 16 avril 2010. [\(halshs-00609182\)](#)
4. Pillot-Loiseau, C. (2010). Aspects, phonétiques, acoustiques, fonctionnels et culturels du cri dans la parole et le chant, *colloque "Voix contemporaines"*, ED Arts & Médias (Paris 3) et OMF (EA 206, Paris 4), 18 et 19 mai 2010. [\(halshs-00609139\)](#)
5. Pillot-Loiseau, C. (2012). Voix et orthophonie, ou Prendre la peine de n'en point prendre, *Journée d'Etude organisée par le groupe LAPS, EA 1569 : "Changements de voix : approches didactique, orthophonique et analytique"*, 4/5/12 [\(hal-00748719\)](#)
6. Pillot-Loiseau, C. (2013). Le Chant Long Mongol, [Ateliers Sciences et Voix](#), Grenoble, Département Parole et Cognition de GIPSA-lab, 24 janvier 2013. [\(hal-01099461\)](#)
7. Pillot-Loiseau, C. (2013). Phonétique contrastive français portugais : application au travail en chant choral, *Rythmes Brésiliens, théorie et pratique*, organisé par l'Observatoire Musical Français EA 206, et le Groupe de Recherches Musiques Brésiliennes, Paris-Sorbonne, 28-31 janvier 2013. [\(hal-01099567\)](#)
8. Pillot-Loiseau, C., Kühnert, B. (2013). Qualité vocale et dispositions articulatoires dans le bilinguisme et la production de langues étrangères: recherches et perspectives, *présentation invitée à l'université de Mons*, 7 février 2013. [\(hal-00862418\)](#)
9. Pillot-Loiseau, C., (2014). Quelques connaissances fondamentales au sujet du cri, *séminaire doctoral « l'écoute au théâtre et au cinéma : le cri »*, ED Arts et Médias, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, 29 janvier 2014. [\(hal-02195657\)](#)
10. Pillot-Loiseau, C., Kocjančič Antolík, T., Kamiyama, T. (2014). Mieux prononcer /u/ par rapport à /y/ grâce à l'ultrason lingual : cas de 7 apprenantes japonaises, *Première Journée d'Etude « Paroles atypiques »*, Université de Rouen, 3 février 2014. [\(hal-02194885\)](#)
11. Pillot-Loiseau, C. (2015). *Types phonatoires et configurations articulatoires en voix parlée et chantée*, Conférence invitée pour un séminaire de LiLPa (Linguistique, Langues, Parole EA 1339). Strasbourg, 18 décembre 2015. [\(hal-02195664\)](#)



12. Pillot-Loiseau, C., Crevier-Buchman, L., Henrich Bernardoni, N., Paroni, A. (2016). Le Human Beatbox: de l'art vocal à la prouesse articulatoire, *Ateliers Sciences et Voix*, Grenoble, 8 avril 2016 [<hal-01486224>](#)
13. Pillot-Loiseau, C. (2016). La voix dans la parole efficace : fondements scientifiques et pédagogiques, *8ème journée mondiale de la voix*, MGEN, Paris, 13 avril 2016. [<halshs-01422520>](#)
14. Pillot-Loiseau, C. (2016). Voix chantée : extrêmes possibles ou dommageables pour la phonation ? *Journées d'Étude « Regards croisés sur la voix »*, Université de Strasbourg, 10 juin 2016 [<hal-01486225>](#)
15. Pillot-Loiseau, C. (2016). Voix et parole atypiques et pathologiques : état de recherches, *4ème séminaire du LURCO, Unadreo*, Paris, 9 septembre 2016 [<hal-01486229>](#)
16. Pillot-Loiseau, C., Kühnert B. (2018). Le rôle du feedback visuel articulatoire dans l'apprentissage des langues étrangères, *2èmes journées d'études du Réseau d'Acquisition des Langues Secondes (ReAL2)*, 6-7 décembre 2018, Nantes. [<halshs-02068390>](#)
17. Pillot-Loiseau, C. (2019). Production, perception et variation de la voix chantée, *185ème anniversaire de la Société des Sciences, des Arts et des Lettres du Hainaut*, Mons, 7 novembre 2019. [<hal-02895404>](#)
18. Pillot-Loiseau, C., Kühnert B. (2020). The role of articulatory visual feedback in foreign language learning, *Université Ca' Foscari, Venise*, 31 janvier 2020. [<hal-02499107>](#)
19. Pillot-Loiseau, C. (2020). Voix et parole : relations inédites d'un duo au service de l'enseignement, *6ème rencontre de la communauté de pratique MGEN en Prévention des troubles de la voix*, 6ème rencontre en distanciel, 16 novembre 2020. [<hal-03505309>](#)
20. Pillot-Loiseau, C. (2020). Opposition /y/-/u/ chez 7 apprenantes japonophones avec et sans ultrason lingual : analyses acoustiques, perceptives, articulatoires et enjeux pour l'enseignement, *Conférence invitée pour un séminaire de LiLPa (Linguistique, Langues, Parole EA 1339, Strasbourg)*, conférence donnée à distance. [<hal-03505353>](#)
21. Pillot-Loiseau, C. (2021). Adaptabilité des langues au prisme des voix et parole atypiques, *Journée d'étude VULNUS, de la vulnérabilité des langues*, Université de Picardie Jules Verne et Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société des Hauts de France, 15 janvier 2021, conférence donnée à distance. [<hal-03505392>](#)
22. Pillot-Loiseau, C., Amy de la Bretèque, B. (2021). Port du masque et pratique professionnelle du chanteur en situation de pandémie COVID 19, *Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS)*, 11 février 2021, conférence donnée à distance. [<hal-03505411>](#)
23. Pillot-Loiseau, C. (2021). La voix et le chant, à la croisée de la phonétique, de l'art, et de l'histoire, *Amitiés Françaises de Mons*, Mons, 30 novembre 2021. [<hal-03505429>](#)
24. Pillot-Loiseau, C., Brown, L., Candea, M. (2023). Variation, typicité et atypicité : cas de la qualité de voix chez des locuteurs non-binaires, *26ème Rencontre des Jeunes Chercheurs de l'ED 622*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 6 juin 2023. [<hal-04265474>](#)

## Cours invités

1. Pillot-Loiseau, C. (2010). La voix : anatomie, physiologie, pathologie pour le professionnel, *conférences du 23 mars et du 11 mai 2010*, Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. [<hal-00676649>](#)
2. Pillot-Loiseau, C. (2010). La rééducation vocale chez l'adulte, *université de Genève*.
3. Pillot-Loiseau, C. (2012). Au carrefour des sciences du Langage et de la médecine : pathologies de la communication orale, *DIU « Médecine-Humanités »*, Université Paris 5, 23 février 2012. [<hal-00676651>](#)
4. Pillot-Loiseau, C. (2015). *Polysémie de la voix et de la parole : Fonctions linguistiques, paralinguistiques et extralinguistiques*, in La « voix » : miroir de l'âme, miroir déformant ou miroir aux alouettes ?, Conférence invitée, Collège Belgique, sous l'égide des Académies royales des sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, avec le parrainage du Collège de France, Bruxelles, Palais des Académies, 13 mai 2015. [<hal-01193285>](#)
5. Pillot-Loiseau, C. (2015). *La phonétique internationale*, conférence invitée, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, 13 novembre 2015. [<hal-02195684>](#)

6. Pillot-Loiseau, C. (2016). *La voix de l'enseignant : fondements scientifiques et pédagogiques*, École Supérieure de Professorat et de l'Éducation (ESPE) de Clermont-Ferrand, 8 septembre 2016 [<hal-01486228>](#)
7. Pillot-Loiseau, C. (2016). Cours "Voix et phonétique clinique", École d'été Sciences et voix, Porquerolles, 27 septembre 2016. [<hal-01486231>](#)
8. Pillot-Loiseau, C. (2019). *Placer sa voix pour mieux enseigner*, 10 et 15 janvier 2019, formation Sapiens-USPC, service d'accompagnement pédagogique de l'Université Sorbonne Paris Cité.
9. Pillot-Loiseau, C. (2019). Parole, langage, langues et musique : des interactions complexes, Séminaire « Musique et Langage » pour les M2 d'orthophonie et maîtres de stage, 9 mai 2019, École d'orthophonie de Lyon, Institut des Sciences et Techniques de la Réadaptation. [<hal-02196130>](#)
10. Pillot-Loiseau, C. (2020). *Placer sa voix pour mieux enseigner*, 14 janvier 2020, formation Sapiens-USPC, service d'accompagnement pédagogique de l'Université Sorbonne Paris Cité.
11. Pillot-Loiseau, C. (2021). *Placer sa voix pour mieux enseigner*, 06 mai 2021, formation Sapiens, Alliance Sorbonne Paris Cité, service d'accompagnement pédagogique de l'Université Sorbonne Paris Cité.
12. Pillot-Loiseau, C. (2021). Bilan et prise en charge des dysphonies de l'enfant et de l'adolescent (la dysphonie chez l'enfant), *formation pratique logopédique en ORL pour les étudiants en master de logopédie*, Université de Genève, 21 mai 2021 (à distance)

---

### **AFFi : Communications par affiche dans un congrès international / posters in international Congress**

1. Pillot-Loiseau, C., Amelot, A., Fredet, F. (2010). Contributions of experimental phonetics to the didactics of the pronunciation of the French Foreign Language: stage 1: reflection around the establishment of a corpus, *Sixth International Symposium on the Acquisition of Second Language Speech News Sounds 2010*, 1-3 mai 2010, Poznan, 343-348. [<halshs-00518006>](#)
2. Pillot-Loiseau, C., Kocjančič Antolík, T., Kamiyama, T. (2013). Contribution of ultrasound visualisation to improving the production of the French /y/-/u/ contrast by four Japanese learners, *PPLC 13 (Phonetics, phonology and languages in contact; Contact varieties, multilingualism, and second language learning)*, 21-23 août 2013, Paris, 86-89. [<hal-00862367>](#)
3. Kocjančič Antolík, T., Pillot-Loiseau, C., Kamiyama, T., Fougeron, C. (2013). Comparing the effect of pronunciation and ultrasound trainings to pronunciation training only for the improvement of the production of the French /y/-/u/ contrast by four Japanese learners of French, *Ultrafest VI 2013*, Queen Margaret University, University of Edinburgh, 6-8 novembre 2013. [<hal-01136952>](#)
4. Jaumard-Hakoun, A., Al Kork, S.K., Adda-Decker, M., Amelot, A., Crevier-Buchman, L., Dreyfus, T., Fux, T., Roussel, P., **Pillot-Loiseau, C.**, Stone, M., Denby, B. (2013). Capturing, Analyzing, and Transmitting Intangible Cultural Heritage with the i-Treasures Project, *Ultrafest VI 2013*, Queen Margaret University, University of Edinburgh, 6-8 novembre 2013. [<hal-01136931>](#)
5. Blanckaert, E., Mertens, P., **Pillot-Loiseau, C.**, Didone, V., Morsomme, D. (2018). L'analyse prosodique : outil d'objectivation de l'efficacité thérapeutique dans le cadre de la féminisation vocale ? *Journées de phonétique clinique*, Mons, 14-16 mai 2019. <https://orbi.uliege.be/handle/2268/235721>
6. Pillot-Loiseau, C., Delvaux, V. (2019). Jugements perceptifs de la qualité de voix de locuteurs francophones normophoniques à l'aide du GRBASl, *Journées de phonétique clinique*, Mons, 14-16 mai 2019. [<hal-02195794>](#)
7. Xi, L., **Pillot-Loiseau, C.** (2019). Acoustic and perceptive studies of Chinese learners producing tree basic French intonation patterns, *International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS19)*, Melbourne, Australie, 5-9 août 2019, 2263-2267. **Avec actes** [<hal-02271050>](#)
8. Fu, W., Kühnert, B., **Pillot-Loiseau, C.**, Falk, S. (2019). The effects of imitation and synchronization on the pronunciation of selected phonemes in L2 English and German: a pilot study, *International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS19)*, Melbourne, Australie, 5-9 août 2019, 3333-3337. **Avec actes** [<hal-02271230>](#)

9. Kamiyama, T., **Pillot-Loiseau, C.**, Scheuer, S., Horgues, C. (2019). Production of the French High Vowels /i y u/ by English-Speaking Learners and French Native Speakers in a Reading Task in Tandem Language Learning, Newsounds 2019 : *The 9th International Symposium on the Acquisition of Second Language Speech, August 30th - September 1st, 2019, Waseda University, Tokyo, Japan.* [\(hal-02337180\)](#)

---

## AFFn : Communications par affiche dans un congrès national / posters in national Congress

1. Pillot, C. (2008). Vocal efficiency and carrying power in speech and singing using aerodynamic measurements and Magnetic Resonance Imaging, *Speech Production Workshop Instrumentation based approach*, 5 juillet 2008, Laboratoire de Phonétique et Phonologie, CNRS UMR 7018, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. [\(halshs-00610709\)](#)
2. Pillot-Loiseau, C. (2009). *Efficacité vocale dans la parole et le chant : définition, mesures aérodynamiques et Imagerie par Résonance Magnétique (IRM)*, poster présenté à l'école d'été thématique CNRS « SCIENCES ET VOIX : approche pluri-disciplinaire de la voix chantée », Giens, 3-6 septembre 2009. [\(hal-00676655\)](#)
3. Pillot-Loiseau, C., Lévêque, N., Arpin, S., Borel, S. (2011). Verbalisation libre et transcription orthographique pour la perception de la voix et de la parole de 83 patients dysarthriques : comparaison inter-auditeurs, *Quatrième Journées de Phonétique Clinique*, Strasbourg, 19-21 mai 2011, page 51. [\(halshs-00609131\)](#)
4. Pillot-Loiseau, C., Bouteiller J., Gringoz-Brulé, Y. (2013). Mesure des changements vocaux chez des enseignants d'anglais diglossiques non dysphoniques et dysphoniques : étude de cas, *Cinquièmes Journées de Phonétique Clinique*, Liège, 23-25 octobre 2013. [\(halshs-01427354\)](#)
5. Legou, T., **Pillot-Loiseau, C.** (2013). Programme d'analyse de Transcriptions Orthographiques Enrichies – application à l'étude parole dysarthrique, *Cinquièmes Journées de Phonétique Clinique*, Liège, 23-25 octobre 2013. [\(halshs-01427711\)](#)
6. Legou, T., **Pillot-Loiseau, C.** (2015). Évolution temporelle de la parole chez trois types de dysarthriques : apports de la Transcription Orthographique Enrichie, *6<sup>èmes</sup> Journées de Phonétique Clinique*, Montpellier, 29 juin-1<sup>er</sup> juillet 2015. [\(halshs-01427662\)](#)
7. Pillot-Loiseau, C., Ye, S. (2015). Différences vocales entre 11 bilingues sinophones et 12 monolingues françaises, *6<sup>èmes</sup> Journées de Phonétique Clinique*, Montpellier, 29 juin-1<sup>er</sup> juillet 2015. [\(halshs-01427663\)](#)
8. Pillot-Loiseau, C., Filippi, A.C., Georges, S. (2017). Fréquence intrinsèque vocalique chez les chanteurs et dysphoniques : analyse acoustique, contextes phonétiques et modalités, *Journées de Phonétique Clinique*, Paris, 29 et 30 juin 2017 [\(hal-01566247\)](#)
9. Beaud, M., Amy de la Bretèque, B., Lafitte, A., **Pillot-Loiseau, C.**, Henrich Bernardoni, N. (2017). Profils aérodynamiques de patients dysodiques : une étude de cas, *Journées de Phonétique Clinique*, Paris, 29 et 30 juin 2017. [\(hal-01566257\)](#)
10. Le Pape, G., Lazard, D., Tresallet C., Lecanu, J.B., Gatignol, P., **Pillot-Loiseau, C.** (2018). Voix, Prosodie et atteinte du nerf laryngé supérieur : évaluation acoustique et du ressenti, *Congrès de la Société Française d'ORL et de chirurgie de la face et du cou*, Paris, 6-8 octobre 2018. [\(hal-02195835\)](#)
11. Fu, W., Kühnert, B., **Pillot-Loiseau, C.**, Falk, S (2018). Effets de l'imitation et de la parole synchronisée sur l'articulation segmentale de l'anglais et de l'allemand langues étrangères, *2<sup>èmes</sup> journées d'études du Réseau d'Acquisition des Langues Secondes (ReAL2)*, 6-7 décembre 2018, Nantes. [\(halshs-02068368\)](#)
12. Xi, L., **Pillot-Loiseau, C.** (2018). Études acoustique et perceptive du transfert intonatif du chinois mandarin au français dans l'apprentissage phonétique du Français Langue Étrangère (FLE), *2<sup>èmes</sup> journées d'études du Réseau d'Acquisition des Langues Secondes (ReAL2)*, 6-7 décembre 2018, Nantes. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02068369> [\(hal-01990980\)](#)
13. Kühnert, B., **Pillot-Loiseau, C.** (2019). Apprendre les langues étrangères par échographie, poster pour l'exposition en l'honneur des 80 ans du CNRS organisé par le LabEx EFL, Paris, INALCO, 26 juin 2019. [\(hal-02194969\)](#) Posters de toute l'exposition visibles au lien suivant : <http://www.labex-efl.com/wordpress/2019/06/28/exposition-en-ligne-linguistique-enjeux-et-defis-au-21eme-siecle/?lang=en>

14. Remman, R., Crevier-Buchman, L., **Pillot-Loiseau, C.** (2021). Traduction et standardisation du texte « La bise et le soleil » en arabe libanais : étude comparative du même outil présenté en quatre langues, *séminaire de l'Association Francophone de la Communication Parlée (AFCP)*, 27 mai 2021 (à distance). [hal-03505435](#)
15. Miras G., **Pillot-Loiseau, C.** (2021). Questionner les liens entre phonétique appliquée et didactique des langues : Le cas de la musique instrumentale en FLE, *Journées d'Études du GIS Réseau d'Acquisition des Langues Secondes (RéAL2)* « De l'acquisition à la Didactique et vice-versa », Paris, 4-5 novembre 2021. [halshs-03417601](#)
15. Miras, G., **Pillot-Loiseau, C.** (2022). Perception phonétique des voyelles par des apprenants du français comme langue étrangère : effets de l'exposition et de la pratique de la musique instrumentale, *Journées d'Études sur la Parole* (JEP), 827-835. **Avec actes** [hal-03838076](#)
16. Xiao, X., Audibert, N., Locqueville, G., d'Alessandro, C., Kuhnert, B., Kleinberger, R., **Pillot-Loiseau, C.** (2022). Évaluation de la stylisation chironomique pour l'apprentissage de l'intonation du français L2, *Journées d'Études sur la Parole* (JEP), 465-473. **Avec actes** [hal-03838095](#)
17. Lara, A., **Pillot-Loiseau, C.** L'interférence interlinguistique : étude comparant le VOT chez des apprenants tardifs, des bilingues simultanés et des monolingues, *Journées d'Études sur la Parole* (JEP), 807-815. **Avec actes** [hal-03838372](#)

---

**AP** : Autres productions : brevets, ouvrages, rapports d'expertise, bases de données, logiciels enregistrés, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc. : / **Other productions**

1. Boe, L.J., Schelstraete, M.A., **Pillot, C.** (2000). Cours bloc 3 : phonétique et phonologie : applications logopédiques, *université de Genève*, 28 janvier et 12 février 2000, 237 pages.
2. Pillot, C. (2000). Utilisation de l'outil phonétique dans l'étude des divers aspects de la parole chantée, *Publications de l'Institut de Phonétique et linguistique Générales et Appliquées, Université de la Sorbonne nouvelle*, n°1, janvier 2000, 41 pages.
3. Pillot, C. (2004). *Sur l'efficacité vocale dans le chant lyrique : aspects physiologique, cognitif, acoustique et perceptif*, Thèse de Doctorat de Phonétique (PhD Thesis), Université de Paris III Sorbonne Nouvelle, 418 pages.
4. Boe, L.J., Fougeron, C., **Pillot, C.**, Maillart-Comane, C., Goldman, J.P. (2005). Phonétique et phonologie : applications logopédiques, *université de Genève*, 11 et 12 novembre 2005, 56 pages.
5. Pillot-Loiseau (2011). Rapport d'expertise d'une demande de bourse de recherche postdoctorale (RWRSC), Fonds de recherche sur la société et la culture, évaluation externe du sujet de recherches suivant : Registres résonantiels et modèles intonatifs : la voix populaire enregistrée au Québec (1924-1948). [hal-00676656](#)
6. Kühnert, B., **Pillot-Loiseau C.**, Crevier-Buchman, L. (2015). Instrumental phonetics for foreign language acquisition and singing, *Symposium LabEx Empirical Foundations of Linguistics (EFL)*, Université Paris 7 Diderot, Paris, 16-17 juin 2015. [hal-02194955](#)
7. Pillot-Loiseau, C. (2023). Intervention sur la qualité de voix en évaluation et rééducation vocales, atelier "SAPS (Science Avec et Pour la Société)", Assises de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle, 22 novembre 2023 : <http://tinyurl.com/yc7ana55>

<hal-00676656> : publications ou résumés mis en ligne sur [HAL-SHS](#) (Hyper Article en Ligne - Sciences de l'Homme et de la Société) : disponible sur le *curriculum vitae*

<hal-00676656> : publications or abstracts available on [HAL-SHS](#) (Hyper Article on Line - Humanities and Society Sciences); available on the *curriculum vitae*



Pour obtenir la liste de mes publications sur [HAL-SHS](#), taper « Pillot Claire » pour une première liste, et « Pillot-Loiseau Claire » pour une deuxième liste de publications, en cochant à chaque fois la rubrique « voir également les notices bibliographiques ».

## **2. Responsabilités, encadrement d'étudiants, expertise, animation de la recherche**

---

### **2.1. RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES**

#### **Participation / direction / portage local de programmes ou contrats de recherche financés**

---

##### **Participations**

- 2009-2012 : Projet ANR *DesphoApady* (Description Phonético-Acoustique de la Parole Dysarthrique : coordinateur : C. Fougeron, LPP, Paris) : 20%
- 2009-2012 : Projet ANR *REVOIX* : coordinateurs : B. Denby, ESPCI et L. Crevier-Buchman, LPP : 25%
- 2012-2014 : Consultant externe du Projet innovant SITAF (*Spécificités des Interactions Verbales dans le cadre de Tandems linguistiques Anglais-Français*) porté par C. Horgues et S. Scheuer (MCF, Paris 3)
- 2013-2015 : Projet ANR *TYPALOC* (Normal and abnormal speech variations: **TYP**ology, **Ad**aptation, **LOC**alisation) (coordinateur: C. Meunier ; Aix-en-Provence) : 20%
- 2013-2017 : Projet européen FP7 *i-Treasures* : coordinateur : Nikos Grammalidis, Grèce : 20%
- 2018-2021 : Projet ANR *Human voice and speech production and perception as a locus of gender (de)categorization* (coordinatrice : M. Candea) : 15%
- 2024-2026 : ANR PhoTon : *Phoneme Quality, Voice Quality, and Tone: Origins of the Recently Uncovered Contrasts in Languages of Western Sichuan, China* (Coordinatrice: K. Chirkova): 33%

##### **Responsabilités**

- 2011-2021 : co-responsable du PPC 3 *Laryngeal functions and vocal folds behavior in normal and pathological speech : from whispering to singing* de l'opération 1 (*Phonetic and Phonological complexity*) du LabEx EFL (*Empirical Foundations of Linguistics*). Responsable à partir de 2021.
- 2015 : Direction de l'Action Spécifique de Valorisation : financement du LabEx *Empirical Foundations of Linguistics* (EFL) pour l'achat d'un ultrason lingual portable en vue de son utilisation en laboratoire de langues (responsable avec B. Kühnert). Projet « Valorisation »
- 2019-2023 : Porteuse pour le LPP de l'ANR PRC GEPETO (*GEstures and PEdagogy of inTOnation*), coordinateur principal : Christophe d'Alessandro (Sorbonne Université)
- 2021-2022 : Porteuse pour le LPP du Partenariat Hubert Curien (PHC) Tournesol avec l'Université de Mons (Belgique)
- 2022-2026 : Porteuse pour le LPP de l'ANR VOCALISE (*Non-invasive longitudinal analysis of **VOCAL** fold function based on simultaneous translaryngeal ultra**S**ound and voic**E** acquisitions*). Coordinatrice : F. Frouin (LITO, Inserm)
- 2022- : co-responsable de l'Axe 1 « Complexité phonétique et phonologique » du LabEx *Empirical Foundations of Linguistics* (EFL), comprenant 6 opérations de recherche.

#### **Responsabilités du sein du laboratoire de recherches**

---

- 2012-2016 : Co-responsable de l'axe « acquisition d'une langue première et seconde » du LPP
- 2017- : Co-responsable de l'axe de recherches « phonétique clinique » du LPP

## 2.2. ENCADREMENT D'ETUDIANTS

Codirections				Directions				Encadrements de thèses	TOTAL
Mémoires orthophonie	PIR <sup>1</sup> L3 SDL	M1	M2	Mémoires orthophonie	PIR <sup>1</sup> L3 SDL	M1	M2		
14 + 3 M1 orthophonie + 8 M2 orthophonie	3	4 R	9 R	9 + 5 M1 +8 M2	16	19 R	22 R + 1 P	2 encadrements et 1 co-encadrement en cours, 4 thèses soutenues	128 dont 87 directions
Depuis : 1997	2019	2009	2010	2011	2019	2010	2011	2011	

R : Recherche ; P : professionnel

### 2.2.1. Encadrements et co-encadrements de thèses (3 en cours et 4 thèses soutenues)

2011-2014 : **Co-encadrante de la thèse** en Didactique de Grégory Miras « Approche plurielle des liens musique-parole pour la didactique de la prononciation du français comme langue étrangère/seconde », UFR DiFLE.

Directeur : J.P. Narcy Combes. **Thèse soutenue le 2 décembre 2014 avec mention très honorable et félicitations du jury.** Grégory Miras est Professeur des Universités à l'université de Nancy depuis 2022.

2013-2021 : **Co-encadrante de la thèse** en Phonétique de David Bustamante : Perception et production des voyelles nasales du français par des hispanophones d'Espagne et de Colombie. Directeur : Pierre Hallé (non financée). **Thèse soutenue le 25 octobre 2021.**

2015-2023 : **Co-encadrante de la thèse** de Kirill Ganzha : Étude perceptive et acoustique des erreurs d'intonation des francophones apprenant le russe et propositions de remédiation. Directeur : Christine Bonnot (INaLCO, thèse non financée) : **thèse soutenue le 3 janvier 2023.** Kirill Ganzha est maître de Conférences à l'Université de Nanterre, département d'études slaves

2015-2019 (abandon) : **Co-encadrante de la thèse** de Ellen Blanckaert : Voix, Speech Range Profile et composantes prosodiques, **Université de Liège**, faculté de Psychologie et Sciences de l'Éducation. Directeur : Dominique Morsomme (Université de Liège, Belgique, thèse non financée)

2017-2023 : **Co-encadrante de la thèse** de Marion Beaud : « Bilan et prise en charge de la dysodie : épidémiologie et évaluation des approches rééducatives orthophoniques : Doctorat à l'EDISCE (Ecole doctorale ingénierie pour la santé, la cognition et l'environnement), Spécialité CIA (Ingénierie de la Cognition, de l'interaction, de l'Apprentissage et de la création), Grenoble. Directeur : Nathalie Henrich (thèse non financée). **Thèse soutenue le 5 décembre 2023**

2018- : **Co-encadrante de la thèse** de phonétique de Reina Remman : « Qualité vocale et dysphonie chez les bilingues arabe libanais / français et arabe libanais / anglais : spécificités selon les langues ». Directrice : Lise Crevier-Buchman (non financée).

2021- : **Encadrante de la thèse** d'Andrés Lara : « La rhoticité chez les bilingues simultanés, les bilingues séquentiels, et les apprenants tardifs » (thèse financée par contrat doctoral de l'Université Sorbonne Nouvelle)

2023- : **Encadrante de la thèse** d'Hélène Massis : Qualité vocale en parole continue et imagerie ultrasonore translaryngée avant et après rééducation orthophonique de l'immobilité laryngée : une accommodation vocale ? (Thèse financée par l'ANR Vocalise)

<sup>1</sup> PIR : Projet Individuel de Recherche, premier semestre en L3 Sciences du Langage (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

### **a) Directions de M1 du Master « Langage, Langues, Parole » (LLP, ILPGA) puis « Langage, Langues, Textes, Sociétés » (LLTS) et Phonétique (P&P, à l'ILPGA) : 19 M1 soutenus**

2010-2011 : 1) Le *Pansori*, par Heebock KIM : 15/20

2) Symbolisme phonétique dans les noms de marque, par Emilie Bodaine : 12/20.

2012-2013 : 1) Le français magyarisé : L'histoire de la langue hongroise et la transformation des mots d'emprunts du français au hongrois, par Camille Corcia (co-direction avec Judit Maar) : 18/20

2) La discrimination de [p] et [b] chez des apprenants sinophones du français langue étrangère, par Jialin Wang : 13/20

2013-2014 : 1) Les difficultés dans l'apprentissage du Français Langue Etrangère (FLE) - étude de la prononciation des voyelles mi-fermées du français par les apprenants polonais adultes, par Marta Szulc. 14/20

2) Altérations de la parole chez les dysarthriques iraniens par Marzieh Zohrevandi. 14/20

3) La nasalisation dans les langues française et chinoise, par Xinyuan ZHANG. 14/20

2014-2015 : Analyse contrastive de la production de /ɛ/, /ɔ/, /œ/ et /a/ de français natifs et de natifs chypriotes. Écarts conséquents de la prononciation des voyelles ouvertes et mi-ouvertes orales des apprenants chypriotes du FLE, par Anna Constantinou, 15/20 (M1 P&P).

2015-2016 : « C'est où [peəvi] ? » L'interférence linguistique des voyelles anglaises /ɛ/ et /ɔ/ sur leurs contreparties françaises chez des apprenants anglophones du français, par Rachel Taplin, 17/20.

2016-2017 : Perception auditive des expressions verbales idiomatiques ambiguës par des locuteurs natifs du français, par Javier Jimenez Leal (M1 P&P) : 17/20

2017-2018 : Perception du degré d'accent étranger d'apprenants américains de FLE : lien avec l'acculturation, par Andres Lara : 14/20

2017-2018 : Opinions et ressentis d'apprenants du FLE sur la prononciation du français : étude comparative avant/après formation, par Mouna Amiar, 15,5/20

2018-2019 : La liaison et l'enchaînement en spontané et en lecture chez les apprenants chinois du FLE, par Yixiao Qiu (M1 P&P), 10/20

2020-2021 : Perception des consonnes rétroflexes du Hindi par des locuteurs francophones, par Vidishaa Prakaash, (M1 P&P), 13,5/20

2020-2021 : Prise en charge orthophonique des troubles des sons de la parole chez l'enfant au Japon et en France : Une étude comparative, par Huglyana Pouvaît, (M1 LLTS), 14/20

2020-2021 : La qualité de voix et le bilinguisme espagnol-français, par Thalia Guevara Puzma, (M1 LLTS), 16/20

2021-2022 : Caractéristiques des interventions musicales les plus efficaces pour développer la prononciation et l'accent Anglais, par Sylvain Dufour (M1 LLTS ENEAD), 12/20

2021-2022 : Rôle du chant dans le traitement de la dysarthrie chez les patients atteints du Syndrome de Prader Willi : étude de cas, par Elisa Bédée (M1 LLTS), 14,5/20

2022-2023 : Perception du genre dans le rock metal, par Olivia Caffin (M1 P&P), 15/20

### **b) Directions de M2 du Master « Langage, Langues, Parole » (LLP, ILPGA) puis « Langage, Langues, Textes, Sociétés » (LLTS), Phonétique (P&P, à l'ILPGA) ou didactique (22)**

2011-2012 : Master 2 LLP général : Apport des chansons et comptines comme aide à l'apprentissage phonétique des phonèmes [y], [ʒ], [ʋ] chez des enfants italophones de 4 à 7 ans, par Martina Grando, 18/20

2011-2012 : Parcours phonétique : « Perception et production des voyelles nasales par des apprenants hispanophones

- (de la Colombie) en Français Langue Etrangère: une étude instrumentale », par David Bustamante ; 17/20
- 2011-2012 : Parcours phonétique : « *Creaky voice* chez des apprenants américains du FLE », par Agathe Benoist-Lucy ; 18,5/20
- 2011-2012 : Parcours général: « L'apprentissage de la semi-voyelle [ɥ] est-il facilité par la parenté des langues ? », par Clara Morin, 15/20.
- 2013-2014 : Études acoustique et perceptive de la production du rythme français par des locuteurs natifs du chinois mandarin dans l'apprentissage phonétique du Français Langue Étrangère : transfert rythmique de la langue maternelle, par Han XIE (parcours général), 19/20.
- 2014-2015 : Mesures acoustiques et aérodynamiques d'occlusives et fricatives sourdes chantées dans le style opéra français. Comparaison avec la voie parlée, par Nadège Sangouard (SDL, spécialité phonétique), 14,5/20.
- 2014-2015 : Comparaison de la voyelle nasale en français et de la voyelle nasalisée en chinois mandarin dans les champs phonétique et pédagogique, par Xinyuan ZHANG (LLTS parcours Langues, Terrains, Variations, Typologie). 15,5/20
- 2014-2015 : Evaluation de la production du système phonologique en FLE : présentation et validation d'une grille, par G. Boucher, Master de Didactique des Langues, spécialité illettrismes, interculturalité et FLE/FLS. 14/20
- 2015-2016 : De l'influence de la prise de son dans l'évaluation acoustique et perceptive de la dysphonie: cas de la voix et des occlusives sourdes, par Marianne Tondat (M2 P&P).
- 2015-2016 : Production et perception des oppositions /ø/-/o/ et /œ/-/ɔ/ en français langue étrangère par des apprenantes japonophones et hispanophones sans et avec l'ultrason lingual portable, par Hélène Gustin-Masset (M2 P&P) 14/20
- 2016-2017 : Rapport de stage, M2 professionnel LLTS parcours Acquisition et pathologies du langage, par Réjane Mennock : Spécificités de l'enseignement du français dans un Centre d'Hébergement d'Urgence ; 12/20.
- 2017-2019 : Qualité vocale chez les acteurs et actrices, par Charlotte Dumoulin, M2 P&P, 16/20
- 2017-2018 : Études acoustique et perceptive du transfert intonatif du chinois mandarin au français dans l'apprentissage phonétique du Français Langue Étrangère, par Lei Xi (LLTs parcours Textes, Discours, Corpus), 18/20
- 2018-2020 : Mesures rythmiques pour l'évaluation des troubles de la fluence en français, par François Mouret (M2 P&P), 17/20
- 2019-2020 : Production, perception et phonétique du *Cantu in Paghjella*, par Christelle Veger (M2 P&P), 14,5/20
- 2019-2020sept : Production d'oppositions de voyelles en anglais et en français par des bilingues simultanés et personnes américaines bilingues et apprenant le français tardivement, par Andrés Lara (M2 LLTS, parcours *Acquisition et pathologies du langage*), 17/20
- 2021-2023 : M2 de Vidishaa Prakaash en cours (M2 P&P)
- 2021-2022 : Mise en place d'une méthode innovante d'apprentissage du japonais langue étrangère chez des enfants francophones âgés de 8 à 11 ans : entre pédagogie active, phonétique, acquisition et culture, par Huglyana Pouvaît (M2 LLTS, parcours *Acquisition et pathologies du langage*), 12/20
- 2021-2022 : La qualité de voix et le bilinguisme espagnol-français, par Thalia Guevara Puzma (M2 P&P), 14/20
- 2022-2023 : Évaluation de l'efficacité de la méthode Hypnovoix® chez des patientes dysphoniques : acoustique, perception et ressenti, par Clémentine Renoncet (M2 LLTS ENEAD), 14/20
- 2022-2023 : Impact de la langue sur la qualité vocale dans le chant, par Aude Julien-Laferrrière (M2 P&P), 18,5/20
- 2022-2023 : Perception et Production des consonnes rétroflexes du Hindi par des locuteurs francophones, par Vidishaa Praakash (M2 P&P), 14/20

### **c) Directions de mémoires d'orthophonie (Paris sauf mention contraire : 9 soutenus)**

- 2011-2012 : Qualité et ressenti vocaux chez dix-huit sujets dysphoniques bilingues franco-arabes, témoins et monolingues français, par Agathe Benoist-Lucy, mention honorable, 2<sup>ème</sup> prix du Concours 2013 du meilleur article issu d'un mémoire d'orthophonie francophone.
- 2011-2012 : L'incidence du bilinguisme mandarin/français sur la fréquence fondamentale moyenne de la voix parlée, par Si Si YE, mention très honorable.
- 2012-2013 : Dysphonie dysfonctionnelle chez les enseignants d'anglais de langue maternelle française au secondaire, par Yolaine Brulé et Julie Bouteiller, mention honorable.
- 2012-2013 : Apport du travail de prise de conscience et de perception dans la rééducation vocale de l'enfant dysphonique, par Guillemette du Tertre, mention honorable.
- 2013-2014 : Qualité vocale chez des sujets japonophones : comparaison entre monolingue francophones, bilingues et



apprenants du FLE, par Charlotte Messenger et Pauline Mouraud, mention très honorable.

2013-2014 : Assimilations régressives en parole et chant lyrique : une corrélation avec la progression de l'élève ? par Nadège Sangouard, mention très honorable.

2014-2015 : Effet d'un échauffement vocal répété sur la qualité et le confort vocaux d'enseignantes, par Lucile Chevrier et Noëlle Lavoue –Dautry, mention très honorable.

2014-2015 : Retentissement vocal de l'utilisation du français chez des hispanophones dans un contexte de dysphonie, par Samuel Leriche, mention très honorable.

2015-2016 : Fréquence intrinsèque vocalique selon les pathologie, modalité et contexte phonétique : implications orthophoniques, par Anne-Claire Filippi et Solenne Georges, mention très honorable

#### **d) Directions de M1 d'orthophonie (Paris : 5)**

2017-2018 : Voix craquée chez des femmes monolingues et bilingues : comparaison avec des sujets dysphoniques, par Elisa Lassalle : 18/20

2018-2019 : Etude des paramètres temporels de la parole après laryngectomie totale (voix trachéo-œsophagienne et oro-œsophagienne), par Faustine Dubedout : 16,6/20

2018-2019 : Voix de patientes avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur : rythme et perception, par Marie-Hélène Degombert et Hélène Massis : 14,84/20

2021-2022 : Impact d'aspects locaux et globaux de la qualité de voix dans l'évaluation perceptive de la voix dans les dysphonies, par Manon Villanneau et Amandine Trétout : 15,6/20

2021-2022 : Facteurs de risques et troubles vocaux : exemple des animateurs du culte en France, par Astrid de Marion : 14,08/20.

2022-2023 : Influence des consonnes sur la qualité vocale en cas d'immobilité laryngée avant/après rééducation, par Laura Westermeyer et Elisabeth Bonneville

#### **e) Directions de M2 d'orthophonie (Paris : 8)**

2017-2018 : Voix et prosodie de patients avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur, par Gaétane Le Pape, 16,69/20, mention très honorable

2017-2018 : Validation de l'*Acoustic Voice Quality Index* chez des chanteurs francophones professionnels, amateurs et non-chanteurs, par Marie-Madeleine Frament : 15,5/20, mention honorable

2018-2019 : Voix craquée chez des femmes monolingues et bilingues : comparaison avec des sujets dysphoniques, par Elisa Lassalle : 19,6/20

2019-2020 : Étude des paramètres temporels de la parole après laryngectomie totale (voix trachéo-œsophagienne et oro-œsophagienne), par Faustine Dubedout : 16,3/20

2019-2020 : Voix de patientes avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur : rythme et perception, par Marie-Hélène Degombert et Hélène Massis : 17,6/20.

2022-2023 : Altérations locales de la qualité vocale dans les dysphonies : un indice de fatigabilité ? par Manon Villanneau et Amandine Trétout : B (mention honorable)

2022-2023 : Facteurs de risque et troubles vocaux : exemple des religieux en France, par Astrid de Marion : 14,68/20

2023-2024 : Influence des consonnes sur la qualité vocale en cas d'immobilité laryngée avant/après rééducation, par Laura Westermeyer et Elisabeth Bonneville

### **2.2.3. Co-directions**

---

#### **a) Co-directions de mémoires de sciences du langage (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : 13 soutenus**

2009-2010 : **Co-direction avec B. Lauret d'un mémoire de M1, DiFLE** : Etude comparative entre les prosodies française et espagnole : implications pédagogiques pour l'apprenant hispanophone du FLE, par Ana Valdez, mention très bien

**Co-direction avec A. Amelot d'un mini-mémoire de recherches** sur le voisement des occlusives par des apprenantes sinophones, par S. Landron

2010-2011 : **Co-direction avec B. Lauret d'un mémoire de M2 du Master « Langage, Langues, Parole » (LLP, ILPGA), parcours général** : Parler français ou parler français? Les difficultés de l'accentuation des

apprenants polonais en français langue étrangère. Approche contrastive, par Mariola Lewandowska : 14/20

**Co-direction avec S. Wachs de M1 DiFLE** : comparaison de la prononciation lors de tâches parlées et chantées en Français Langue Etrangère : le cas de la voyelle nasale [ã], par Océane Bitaille : 15/20.

2012-2013 : **Co-direction avec S. Wachs de M1 DiFLE** : La chanson en classe de langue permet-elle d'améliorer le rythme du français ? Exemple d'apprenants adultes néerlandophones, par Maria Puscas : 14/20

2014-2015 : **Co-direction avec Cécile Fougeron d'un M2**: Effet de la L-Dopa sur la dysprosodie des dysarthriques parkinsoniens persanophones : cas de l'accent focal, par Marzieh Zohrevandi (SDL, LLTS, parcours acquisition et pathologies du langage), 13/20.

2015-2016 : **Co-direction avec Lise Crevier-Buchman** : Intelligibilité de la parole après traitement d'un cancer de l'oropharynx : étude descriptive selon le mode de traitement, par Laetitia Plisson (M2 Phonétique et Phonologie). 17,5/20

2015-2016 : **Co-direction avec Christophe Parisse** : Appréhension de l'apprentissage de l'anglais par un public malentendant francophone, par Gwénaëlle Masse (M2 LLTS parcours Acquisition et Pathologies du langage). 15/20

2017-2018 : **Co-direction avec Barbara Kühnert** : Rôle de la synchronisation dans l'apprentissage de la prononciation des langues étrangères ; par Wenxun Fu (M2 LLTS), en cours, 18/20

2017-2018 : **Co-direction avec Takeki Kamiyama** : Transferts et interférences phonologiques entre le japonais (L1), l'anglais (L2), et le français (L3), par Wanda Nikintinsky (M2 LLTS), 18/20

2017-2018 : **Co-direction avec Christophe Parisse** : L'effet de l'âge d'arrivée en France sur la capacité d'identification des contrastes sourde-sonore et l'authenticité de prononciation des occlusives chez les apprenants chinois du français à Paris, par Qui Shi Zhang (M2 LLTS), 18/20

2017-2018 : **Co-direction avec Christophe Parisse** : l'impact de la mémoire dans l'acquisition du lexique chez les enfants dysphasiques, par Brenda Kini-Bunzolele (M2 LLTS parcours Acquisition et Pathologies du langage), 13,5/20

2019-2020 : **Co-direction avec Christophe Parisse** : Analyse du bégaiement chez les bilingues en Algérie : une étude de cas (M2 LLTS parcours Textes, Discours, Corpus), 14,5/20

#### **b) Co-directions de mémoires d'orthophonie (Université Paris 6 Pitié-Salpêtrière) : 14 soutenus**

1997-1998 : Evaluation objective et subjective et prise en charge des conséquences des chirurgies vélopharyngées chez les locuteurs français par Dorothée Landon et Isabelle Paugam, 150 pages. (co-direction avec Lise Crevier Buchman), mention très honorable.

1998-1999 : Evaluation perceptive comparative de la voix et de la parole des laryngectomies conservant une seule unité crico-aryténoïdienne fonctionnelle : conséquences de la prise en charge orthophonique, par Sophie Christol, 79 pages (co-direction avec Christophe Tessier), mention honorable.

1998-1999 : La sclérose Latérale Amyotrophique : évolution des paramètres acoustiques de la voix, de la parole et de la prosodie chez 12 patients atteints de la forme bulbaire ; conséquences sur la prise en charge orthophonique, par Valérie Gourmelen et Anne-Laure Prost, 118 pages. (co-direction avec Sylvie Brihaye), mention honorable.

2008-2009 : La voix des agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles (ATSEM) : enquête, bilans et analyse perceptive, par Nicolas Lenormand, 124 pages. (co-direction avec Cécile Fougeron), mention honorable.

2008-2009 : Evaluation perceptive de la dysarthrie (Parkinson et SLA) par des juges naïfs et experts, par Agnès Cotelli, 114 pages. (co-direction avec Cécile Fougeron), mention très honorable.

2009-2010 : Le Human BeatBox : études qualitatives acoustiques et en vidéostroboscopie, par Tiphaine de Torcy et Agnès Clouet, 138 pages. (co-direction avec Lise Crevier-Buchman), mention très honorable.

2012-2013 : Evolution des représentations cognitives de l'efficacité vocale dans la parole et dans le chant au cours de la prise en charge de patients dysodiques, par Marion Beaud et Alice Fillias (Lyon) : co-direction avec Claire Gentil, 19/20

2012-2013 : Influence du spectrogramme en rééducation vocale sur la prise de conscience et l'auto-contrôle de ses paramètres vocaux par le patient, par Florence Parmentier (co-direction avec Isabelle Marié-Bailly) : mention très honorable, 2<sup>ème</sup> prix du Concours 2013 du meilleur article issu d'un mémoire d'orthophonie francophone

2013-2014 : Analyse de la prosodie de patients dysarthriques : comparaison entre tâches dirigée et spontanée, par Bérangère Fouchard et Chriss-Morgane Ravaut (co-direction avec Cécile Fougeron), mention très honorable.

2014-2015 : Compréhension des équilibres résonantiels mis en œuvre dans la *Cantu in Paghjella*, par Chloé Braillon (codirection avec Lise Crevier-Buchman), mention honorable.

2014-2015 : Gestion des sons non pulmonaires et de la phonation inversée en Human Beatbox, par Lucie Garrigues, (codirection avec Lise Crevier-Buchman), mention très honorable.

2014-2015 : Etude de l'intelligibilité de la parole pseudo-chuchotée après laryngectomie totale (codirection avec Lise Crevier-Buchman), mention très honorable.

2015-2016 : Changements vocaux impliqués par la pratique instrumentale des instruments à vent, par Cécile Peyret (co-direction avec Benoît Amy de la Bretèque), mention très honorable

2015-2016 : Gestion des voyelles dans le *Cantu in Paghjella* : analyse multiparamétrique et implications orthophoniques, par Lea Macloud et Ilana Sdika (co-direction avec Lise Crevier-Buchman), mention honorable

#### **d) Co-directions de M1 d'orthophonie (Université Paris 6 Pitié-Salpêtrière puis Sorbonne Univ.) : 3**

2017-2018 : Analyse de la prosodie émotionnelle chez des adolescents avec TSA de haut niveau, par Sarah Prouet et Yasmina Sikouk (co-direction avec Jeanne Assuied-Beddok) : 15,85/20

2017-2018 : Voisement des consonnes chez les patients dysphoniques, par Céline Dehais (co-direction avec Lise Crevier-Buchman) : 17,8/20.

2017-2018 : Analyse comparative du /a/ tenu et d'une phrase chez des dysphoniques et des normophoniques, par Christelle Belouin et Séchoumamba Dontabactouny (co-direction avec Lise Crevier-Buchman) : 15,2/20

#### **d) Co-directions de M2 d'orthophonie (Université Paris 6 Pitié-Salpêtrière puis Sorbonne Université, sauf mention contraire) : 8**

2017-2018 : Influence des consonnes sur la qualité vocale chez des sujets dysphoniques et sains, M2 orthophonie de Margaux Candela (co-direction avec Lise Crevier-Buchman), mention très honorable.

2017-2018 : Analyse perceptive des diversités micro-régionales des voyelles parlées et chantées dans le *Cantu in Paghjella*. M2 orthophonie de Livia Granara (co-direction avec Lise Crevier-Buchman) : 15,6/20.

2017-2018 : Voix et expression des émotions de patients avec suspicion d'atteinte du nerf laryngé supérieur, M2 orthophonie de Pauline Behaghel et Camille Schuermans (co-direction avec Peggy Gatignol) : 17,5/20

2017-2018 : Position verticale du larynx, variations acoustiques et ressenti vocal chez le bilingue : implications dans le soin orthophonique, M2 orthophonie de Caroline Hauchard (co-direction avec Nathalie Vallée), **Ecole d'orthophonie de Lyon** : 19/20.

2018-2019 : Analyse de la prosodie émotionnelle chez des adolescents avec trouble du spectre autistique sans déficience intellectuelle, par Sarah Prouet et Yasmina Sikouk (co-direction avec Jeanne Assuied-Beddok) : 13,9/20

2018-2019 : Mesure de voisement des consonnes chez les patients dysphoniques, par Céline Dehais (co-direction avec Lise Crevier-Buchman) : 19,9/20.

2018-2019 : Analyse comparative du /a/ tenu et d'une phrase chez des dysphoniques et des normophoniques, par Christelle Belouin et Séchoumamba Dontabactouny (co-direction avec Lise Crevier-Buchman) : 15,9/20

2020-2021 : Classification et efficacité des rétrocontrôles en rééducation vocale : revue de littérature, par Anna Riot-Sarcey (co-direction avec Florence Parmentier), **École d'orthophonie de Lyon**, 14,3/20.

## 2.3. EXPERTISES

### 2.3.1. Membre régulier de comités scientifiques de revues (6)

Glossa (depuis 2008 : 7 articles évalués), *Logopedics Phoniatrics Vocology* (depuis 2013 : 3 articles évalués dont un deux fois), *Collection Dixit Grammatica*, L'Harmattan France (depuis 2018), *Revue canadienne d'orthophonie et audiologie* (RCOA, ou en anglais : *CJSLPA Canadian Journal of Speech-Language Pathology and Audiology*, 1 article évalué, depuis 2021), *Revue Noéma* (depuis 2021), revue *Langages* (Armand Colin, depuis 2023).

### 2.3.2. Membre de comités scientifiques de colloques et Journées d'études (12)

2008- *Rencontres Jeunes Chercheurs*, Sorbonne Nouvelle : 12 résumés et deux articles évalués  
2010- *Journées d'Études sur la Parole JEP* : 18 articles évalués  
2013- *Journées de Phonétique Clinique* : 16 résumés évalués  
Mai 2010 Evaluation d'un article soumis pour « SPSAASSD 2010 » (*Sao Paulo School of Advanced Studies in Speech Dynamics*), Sao Paulo, 7-11 juin 2010 ;  
2013- Evaluation des résumés pour le *Colloque international des Étudiants chercheurs en Didactique des langues et en Linguistique (CEDIL)* : 8 résumés et 3 articles évalués.  
2019 et 2023 *International Congress of Phonetic Sciences ICPHS* : 12 articles de 5 pages évalués  
2021- *Interspeech* : 10 articles de 5 pages évalués, *DiSS 2021 - Special Day on (Dis)fluency in Speech and Language Pathology* (2 résumés de 2 pages évalués)  
2021 Évaluation de 3 résumés pour les Journées d'Études du GIS RéAL2 (Réseau d'Acquisition des Langues Secondes) *De l'acquisition à la didactique et vice versa*.  
2022 Comité scientifique pour la session *Phonétique, Phonologie et Interfaces* du Congrès Mondial de Linguistique Française 2022 (CMLF2022) : 2 articles de 15 pages évalués  
2022 Comité scientifique pour le Colloque : « *Phonétique du FLE à visée didactique, quels enseignements, quelles perspectives ?* » (Institut Catholique de Toulouse, 29 et 30 juin 2022) : 3 résumés évalués  
2023 *International Seminar on Speech Production (ISSP)* 24, Autrans, France : 5 résumés de 2 pages évalués

### 2.3.3. Membre de comités d'évaluation nationale (2)

2016-2019 : Membre titulaire nommée par le Ministère au *Conseil National des Universités (CNU)*, section 07 (Sciences du langage : linguistique et phonétique générales)  
2020-2023 : Membre suppléante élue au *Conseil National des Universités (CNU)*, section 07

### 2.3.4. Évaluation de projets de recherche financés (11)

2011 Évaluation d'un dossier pour l'obtention de « Bourses postdoctorales » du *Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC)*.  
2013- Évaluation de trois projets de recherche du *Fond National de la Recherche Scientifique* (FNRS, Belgique), portant sur la voix  
2013 Évaluation d'un projet dans le cadre du *Programme hospitalier de recherche infirmière et paramédicale (PHRIP)* portant sur un outil de réhabilitation orthophonique de troubles articulatoires chez l'adulte.  
Juin 2016 Évaluation d'un projet de thèse pour une candidature au contrat doctoral (thème: musique et enseignement des langues) : ED 268 *Langages et Langues*, université Sorbonne Nouvelle  
2017, 2018 Évaluation de deux projets ANR (30 pages chacun)  
2018, 2019 Évaluation de deux projets de recherche du *Fond National de la Recherche Scientifique* (FNRS, Belgique), portant sur la parole pathologique d'une part, la voix d'autre part  
2023 Évaluation d'un projet Émergence Recherche (Université Paris Cité) de 15 pages

### 2.3.5. Expertises occasionnelles (18)

2017 (3): évaluation d'un article pour la revue *Repères Do.Ri.F* (en français), d'un article pour un volume collectif de la CRL ayant pour thème "La variation intrapersonnelle à l'oral" (en français), et d'un chapitre d'ouvrage : *Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing: Volume II Education* (en anglais)  
2018 (6): évaluation de cinq articles pour la revue *CORELA* (13, 15, 18, 11 et 10 pages) et d'un article (10 pages) des *Annales françaises d'oto-rhino-laryngologie et de pathologie cervico-faciale* ;  
2019 (1) : évaluation d'un article pour la revue *The Journal of the Acoustical Society of America (JASA)* : 55 pages



(évaluation initiale puis ré-évaluation après révision de l'article).

2020 (2) : Évaluation d'un article pour *Folia Phoniatica et Logopaedica* (32 pages) et d'un dossier pour le *Prix des Amis de l'Université de Liège* (dossier de 34 pages).

2021 (2) : *Studii de lingvistică* (1 article de 13 pages évalué), *Folia Phoniatica et Logopaedica* (1 article de 21 pages évalué)

2022 (2) : *Frontiers of communication* (1 article de 31 pages évalué), *Canadian Journal of Speech-Language Pathology and Audiology* (CJSLPA) : 1 article de 35 pages revu avant et après révisions.

2023 (2) : *Journal of French Language Studies* (1 article de 58 pages évalué après révision) et revue *Repères Do.Ri.F* (1 article de 19 pages évalué)

### 2.3.6. Comités de recrutement en France (8) et à l'étranger (1 pour une promotion)

- 2011 - Participation au comité de sélection pour le recrutement du poste « Phonétique et phonologie de l'anglais » MCF 0280, université Paris 8
- 2013 - Participation au comité de sélection pour le recrutement du poste « grammaire et stylistique française » MCF 124, université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2014 - Participation au comité de sélection pour le recrutement du poste « Phonétique générale et expérimentale » MCF 1531, Université de Strasbourg.
- 2014 - Participation au comité de sélection pour le recrutement du poste « Psycholinguistique, dysfonctionnements développementaux du langage, orthophonie » MCF 0234, Université de Rouen.
- 2016 - Participation au comité de sélection pour le recrutement du poste « Phonétique expérimentale et phonologie » MCF 0496, Université de Grenoble Alpes
- 2019 - Evaluation pour la promotion comme professeure agrégée d'une professeur adjointe de l'université de Montréal, Canada
- 2021 - Participation au comité de sélection pour le recrutement du poste « Orthophonie, méthodologie de la recherche » MCF 1479, Université de Tours.
- 2022 - Participation au comité de sélection pour le recrutement du poste « orthophonie et neurosciences » MCF 4746, université Toulouse 3
- 2022 - Participation au comité de sélection pour le recrutement des postes « traitement automatique du langage » MCF 699 et 886, université Sorbonne Nouvelle.

### 2.3.7. Participation à des Comités de Suivi de Thèse (CST) : 12

- 2017-2019 : membre du Comité de Suivi de Thèse de Sciences du Langage (phonétique expérimentale et clinique) de **Hasna Zaouali** : *Perturbations & Réajustements en production de la parole après glossectomie partielle ou totale chez des patients atteints de cancers endo-buccaux*, École Doctorale 520, EA 1339 Linguistique, Langues, et Parole (LILPa), Université de Strasbourg ; direction B. Vaxelaire.
- 2018-2021 : membre du comité de Suivi de la Thèse de Phonétique de **Amelia Pettirossi** : *La dysphonie chez les professeuses des écoles : perception et représentations*, Ecole Doctorale 622, Laboratoire de Phonétique et Phonologie UMR 7018 (LPP), Université Sorbonne Nouvelle ; Direction L. Crevier-Buchman et N. Audibert.
- 2019-2023 : membre du comité de Suivi de la Thèse de Phonétique d'**Alexis Dehais-Underdown** *Étude phonétique de la production du Human Beatbox : Approche articulatoire, aérodynamique et acoustique*, École Doctorale 622, Laboratoire de Phonétique et Phonologie UMR 7018 (LPP), Université Sorbonne Nouvelle ; Direction Lise Crevier-Buchman et Didier Demolin.
- 2019- : membre du comité de Suivi de la Thèse de Phonétique d'**Angelina Bourbon** : *L'apraxie de la parole : un apport aux questionnements théoriques et méthodologiques de la production de la parole*, École Doctorale 622, Laboratoire de Phonétique et Phonologie UMR 7018 (LPP), Université Sorbonne Nouvelle ; Direction L. Crevier-Buchman et Cécile Fougeron.
- 2019- : membre du comité de Suivi de la thèse de Phonétique de **Lei Xi** : *intonation des apprenants sinophones du Français Langue Étrangère*, École Doctorale 622, Laboratoire de Phonétique et Phonologie UMR 7018 (LPP), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle ; Direction : Rachid Ridouane.
- 2019- : membre du comité de Suivi de la Thèse de phonétique de **Dayeon Yoon** : *Voix genrée : effets du sexe et de la langue parlée sur la parole chez les locuteurs coréens et français*, École Doctorale 622, Laboratoire de

- 2019-2022 : membre du comité de Suivi de la Thèse d'**Annalisa Paroni** : *Le Human Beabox, un langage musical au service de la rééducation orthophonique*, Doctorat à l'EDISCE (École doctorale ingénierie pour la santé, la cognition et l'environnement), Spécialité CIA (Ingénierie de la Cognition, de l'interaction, de l'Apprentissage et de la création), Grenoble. Directeur : Nathalie Henrich
- 2021- : membre du comité de Suivi de la Thèse de **Dongjun Wei** : *Acquisition d'une L2 et qualité vocale : cas des apprenants chinois de FLS/ FLE*, Doctorat à l'université Bourgogne Franche-Comté. Directeur : Mohamed Embarki.
- 2022- : membre du comité de Suivi de la Thèse de **Clémence Guieu-Grandsire** : *Acquisition phonologique bilingue franco-grecque en perception et en production : interaction entre systèmes et input*, École Doctorale 622, Laboratoire de Phonétique et Phonologie UMR 7018 (LPP), Université Sorbonne Nouvelle ; Direction : Shigeko SHINOHARA & Naomi YAMAGUCHI
- 2023- : membre du comité de Suivi de la Thèse de **Coline Caillol** : *Contraintes socioculturelles et articulatoires de la voix chantée : le cas du /t/ intervocalique dans le Heavy Metal traditionnel britannique*, École Doctorale 622, CLILLARC-ARP, Université Paris-Cité ; direction : Emmanuel Ferragne.
- 2023- : membre du comité de Suivi de la Thèse de **Juliette Dindart** : *Analyse de la vibration des cordes vocales à partir d'acquisitions en échographie translaryngée et d'enregistrements vocaux*, École Doctorale EOB, LITO (Laboratoire d'Imagerie Translationnelle en Oncologie), Université Paris-Saclay ; direction : Frédérique Frouin.
- 2023- : membre du comité de Suivi de la Thèse de **Hafida Le Cloarec** : *Approche quantitative des événements négatifs*, École Doctorale 622, LAngues, Textes, Traitements Informatiques, Cognition LATTICE, Université Sorbonne Nouvelle ; direction : Pascal Amsili

### 2.3.8. Jurys en dehors des travaux encadrés ou co-encadrés (104)

Mémoires orthophonie	M1 + M2 ortho.	M1 R SDL	M2 R SDL	M1 pro SDL	M2 pro SDL	M1 didactique	M2 didactique	Thèses	TOTAL
17	33	11	33	10	2	1	3	12	104
Dont autres universités : 1	2	2	8			1	1	8	18

### Thèses de doctorat (12)

- 12 décembre 2014 : *L'apport de la voix chantée pour l'intégration phonético-phonologique d'une langue étrangère : application auprès d'italophones apprenants de FLE*, par Sandra Cornaz, thèse de Sciences du Langage, spécialité Français Langue Etrangère (direction N. Vallée, N. Henrich et A. Romano), **université de Grenoble**. (examinatrice)
- 27 avril 2016 : *Le khap tai dam, catégorisation et modèles musicaux. Etude ethnomusicologique chez les Tai des hauts plateaux du Laos*, par Marie-Pierre Lissor, thèse en Sciences Politiques et Sociales (ethnomusicologie), (direction Pierre Petit et Didier Demolin), **Université Libre de Bruxelles** (examinatrice)
- 19 décembre 2017 : *Effort phonatoire et effort articulatoire selon le voisement des consonnes orales du français*, par Camille Robieux, thèse en Sciences du Langage (direction Christine Meunier), **Aix-Marseille Université** (examinatrice)
- 14 janvier 2021 : *La dysphonie chez les professeuses des écoles : perception et représentations*, par Amelia Pettirossi Thèse en Sciences du Langage (direction Lise Crevier-Buchman et Nicolas Audibert), **Université Sorbonne Nouvelle** (examinatrice)
- 30 mars 2022 : *Production et perception des contours continuatifs français par des apprenants japonophones*, par Rachel Albar (direction Hiyon Yoo), **Université Paris Cité** (rapporteuse)
- 20 juin 2022: *Voks : A Vocal Instrument Family Based on Syllabic Sequencing of Vocal Samples*, par Grégoire Locqueville (direction Christophe d'Alessandro et Boris Doval), **Sorbonne Université** (examinatrice)

- 5 septembre 2022 : *Human Beatboxing: pushing the boundaries of human voice production*, par Annalisa Paroni (direction Nathalie Henrich et Hélène Loevenbruck), **Université Grenoble-Alpes** (Examinatrice)
- 25 novembre 2022 : *Perception and accommodation among French learners of English: An acoustic and electroglottographic study of creaky voice*, par Léa Burin (direction Nicolas Ballier), **Université Paris Cité** (rapporteuse)
- 21 avril 2023 : *Apprentissage phonétique du français langue étrangère chez des enfants hispanophones au Venezuela : Utilisation des TIC*, par Ana Prato (direction Didier Demolin), Université Sorbonne Nouvelle (présidente)
- 5 septembre 2023 : *Étude des paramètres de variation des mesures aérodynamiques et acoustiques dans la parole normale et parkinsonienne chez les femmes*, par Clara Ponchard (Direction : Didier Demolin et Lise Crevier-Buchman), Université Sorbonne Nouvelle (présidente)
- 8 septembre 2023 : *Étude phonétique de la production du Human Beatbox : Approche articulatoire, aérodynamique et acoustique*, par Alexis Dehais-Underdown (Direction : Didier Demolin et Lise Crevier-Buchman), Université Sorbonne Nouvelle (présidente)
- 3 novembre 2023 : *Distinction entre maladies du motoneurone : Les marqueurs acoustiques, révélateurs de profils dysarthriques différents*, par Nathalie Lévêque (Direction : Cécile Fougeron et Gaëlle Bruneteau), Université Sorbonne Nouvelle (présidente)

**M1 Recherche de sciences du langage (SDL) ou de didactique (Université Sorbonne Nouvelle (SN) sauf mention contraire)**

- 2014-2015 : *Lien entre perception et production dans l'apprentissage d'une langue étrangère : le cas des voyelles françaises chez des apprenants lycéens anglophones*, par Rachel Taplin, M1 Français « Pedagogy and linguistics », **Middlebury College in Paris** (direction S. Wachs).
- 2014-2015 : *La production et la perception des consonnes françaises par des apprenants mandarin du FLE d'arrière-plan phonétique et non-phonétique*, par Yue Zhang, M1 de phonétique (direction : P. Hallé).
- 2014-2015 : *Comparaison du comportement glottique entre les premier et second mécanismes laryngés* par Arthur Givois, M1 de phonétique (direction : D. Demolin et L. Crevier-Buchman).
- 2015-2016 : *Production de sons plosifs : Comparaison du beatbox et de la parole*, par Annalisa Paroni (direction : N. Henrich et M. Garnier), M1 de sciences du langage, **université de Grenoble**.
- 2016-2017 : *La musique, une nouvelle perspective de rééducation des pathologies du langage*, par Brenda Kini, M1 LLTS (direction Simone Falk)
- 2017-2018 : *Perception et articulation des voyelles nasales en français par les apprenants chinois*, par Song Yinh, M1 Phonétique et Phonologie (direction : A. Amelot)
- 2018-2019 : *Aphasie et variations phonologiques : étude de comparaison entre deux patients et deux systèmes phonologiques*, par Amal Kanso, M1 Phonétique et Phonologie (direction : Naomi Yamaguchi)
- 2018-2019 : *La perception du schwa américain chez les turcophones*, par Kürşat Türkoğlu, M1 Phonétique et Phonologie (direction : Shigeko Shinohara)
- 2019-2020 : *Erreurs de production sur des pseudomots par des patients présentant différents profils dysarthriques*, par Emilie Lemoine, M1 LLTS (direction : Cécile Fougeron)
- 2020-2021 : *Expression prosodique du sarcasme en anglais britannique par des locuteurs natifs et des apprenants Francophones*, par Mevine Teelokee, M1 Phonétique et Phonologie (direction : Barbara Kühnert et Nicolas Audibert)
- 2021-2022 : *La grammaire contrastive dans les certifications coréenne TOPIK (Test Of Proficiency In Korean) et française TCF (Test de Connaissance en Français)*, par Mariette Leseurre, M1 LLTS (direction : Bertrand Lauret)

## **M2 Recherche de sciences du langage (SDL) ou didactique (Université SN sauf mention contraire)**

- 2008-2009 : *La durée comme paramètre prosodique du français : étude comparative de phrases ambiguës*, par Katell Toulgoat (SDL, parcours phonétique, direction J. Vaissière).
- 2010-2011 : *Musique et Langue ; enjeux de l'oro-audialité : le cas du Français Langue Etrangère*, par Grégory Miras (Didactique du FLE, direction : J.P. Narcy-Combes).
- 2010-2011 : *Le bilan de pré-implantation cochléaire chez les enfants de 0 à 3 ans : à propos d'une enquête nationale (France) & internationale (Brésil)*, par Camila Schaedler Fialho, SDL parcours phonétique, dir. J. Vaissière).
- 2012-2013 : *Analyses acoustiques et évaluation perceptive des consonnes occlusives et affriquées du coréen produites par des apprenants francophones*, par Bora Kim (SDL, parcours phonétique, direction A. Rialland et R. Ridouane).
- 2012-2013 : *Étude exploratoire des caractéristiques acoustiques de /s/ et /θ/ dans six variétés de l'espagnol*, par Anne-Sophie De Clercq (direction B. Harmegnies), SDL, **université de Mons** (septembre 2013).
- 2013-2014 : *Le français magyarisé : L'adaptation des mots d'emprunts d'origine française dans la langue hongroise*, par Camille Corcia (SDL, parcours général), direction P. Hallé et R. Ridouane.
- 2013-2014 : *La problématique de la substitution /v/ - /b/ chez les apprenants japonophones du français langue étrangère (FLE)*, par Sachie Shioya, direction J. Vaissière (SDL, parcours phonétique).
- 2013-2014 : *Description phonétique de la dysphonie spasmodique : analyse perceptive classique et phonetic labelling*, par Marylisa Félix-Ravelo, direction L. Crevier-Buchman (SDL, parcours phonétique).
- 2014-2015 : *Maîtrise de la résistance laryngée dans le chant : Impact du niveau d'entraînement et de la dysodie*, par Marion Beaud (direction B. Amy de la Bretèque et T. Legou), SDL, linguistique expérimentale, **université Aix-Marseille**
- 2014-2015 : *La chanson est-elle un outil didactique dans l'enseignement de la prononciation du français langue étrangère ? L'exemple de l'enseignement des groupes consonantiques à un public japonais*, par Malvina Lecomte ; didactique des langues (direction S. Wachs).
- 2014-2015 : *Contribution à l'étude des erreurs de rythme et d'intonation des francophones apprenant le russe dans une perspective de remédiation* par Kirill Ganzha, M2 LLTS, soutenance à l'INaLCO (direction : C. Bonnot).
- 2015-2016 : *Étude acoustique, articulatoire et perceptive des voyelles nasales du français /ã/ et /õ/ chez des locuteurs tunisiens*, par Asma Souissi, M2 de phonétique (direction : A. Amelot)
- 2015-2016 : *L'enseignement-apprentissage du rythme de l'anglais : relations entre langue chantée et prononciation avec les Jazz Chants*, par Nadia Carim Bacor (direction : B. Kühnert)
- 2015-2016 : *Perception et production de voyelles orales du français par des adultes sourds*, par Marlène Lallau, M2 de phonétique (direction : C. Fougeron et N. Audibert)
- 2015-2016 : *Flexibilité vocale chez le tout-venant : Cas du déguisement vocal et de l'imitation*, par CAUCHETEUX Lise, **université de Mons, Belgique** (direction : V. Delvaux et B. Harmegnies)
- 2016-2017 : *Auto et hétéro-perception de la voix dysphonique*, par Amélia Pettirossi, M2 de phonétique (direction : L. Crevier-Buchman et N. Audibert)
- 2017-2018 : *Physiologie des « kick drums effects » dans la production du Human BeatBox*, par Alexis Dehais, (direction Didier Demolin et Lise Crevier-Buchman), M2 de phonétique
- 2017-2018 : *L'Apraxie de la Parole : une étude exploratoire des troubles de la parole chez 6 patients atteints de*



- 2017-2018 : *Les sons percussifs : des consonnes plosives au Human Beatbox, corrélations acoustiques, aérodynamiques et endoscopiques*, par Christol Fabre, **université Grenoble Alpes** (direction : Nathalie Henrich Bernardoni et Ihab Atallah), M2 de Sciences du Langage
- 2017-2018 : *La manifestation du bégaiement chez les bilingues en Algérie*, par Rima Tizerarine (Direction : Christophe Parisse), M1 LLTS parcours 2 (Textes, Discours, Corpus)
- 2017-2018 : *Dynamique respiratoire, articulatoire et leur interaction : étude comparative entre le Human Beatbox et la parole* par Analisa Paroni, **université Grenoble Alpes** (direction : Nathalie Henrich Bernardoni), M2 de Sciences du Langage
- 2018-2019 : *La variation de la pression sous-glottique  $P_s$  dans la production de la parole et sa contribution à la fréquence fondamentale  $f_0$  : une étude aérodynamique et acoustique sur l'anglais*, par Shi Yu, (direction Didier Demolin), M2 de phonétique
- 2018-2019 : *Qualité vocale dans l'acquisition d'une langue seconde : le cas des apprenants chinois en français langue seconde*, par Dongjun Wei, M2 recherche mention Français Langue Etrangère, Didactique du français langue étrangère et seconde, **Université Bourgogne Franche-Comté** (direction : M. Embarki)
- 2018-2019 : *Une analyse phonétique acoustique du système vocalique du dialecte de Nanchang*, par Yongxin Zhou, (direction Didier Demolin), M2 de phonétique
- 2020-2021 : *Description du profil vocal d'un individu adulte atteint d'un pan hypopituitarisme congénital non compensé et comparaison avec le profil vocal d'enfant pré-pubaire*, par Tiffany Rigal (direction Lise Crevier-Buchman), M2 de phonétique
- 2020-2021 : *La catégorisation des voix genrées à travers la perception de la parole : vers un paradigme non-binaire ?* Par Clémence Bobkiewicz (direction Maria Candea), M2 LLTS, parcours sociolinguistique.
- 2020-2021 : *La palatalisation en Nasa Yuwe*, par Elodie Vanzeveren, (direction Didier Demolin et Tulio Rojas-Curieux), M2 Phonétique et Phonologie
- 2021-2022 : *Analyse des conduites d'approche dans les aphasies fluentes à travers la Théorie de l'Optimalité* par Amal Kansa (direction Naomi Yamaguchi), M2 Phonétique et phonologie
- 2022-2023 : *Étude acoustique et perceptive de l'harmonie vocalique en français*, par Juliusz Cecielewski (direction Cédric Gendrot), M2 Phonétique et phonologie
- 2022-2023 : *Variabilité individuelle dans la production d'anticipation de l'arrondissement dans la fricative /s/ en français* par Louise WOHMANN-BRUZZO (direction : Nicolas Audibert et Cécile Fougeron), M2 Phonétique et phonologie
- 2022-2023 : *Modélisation de la durée et de la modulation cepstrale dans deux types de parole : Facteurs prosodiques et syntaxiques*, par Carole MILLOT (direction Cédric Gendrot), M2 Phonétique et phonologie
- 2022-2023 : *L'impact du masque chirurgical sur la reconnaissance d'émotions chez les enfants de 5 à 10 ans*, par Pauline Delforge, Master en sciences psychologiques à finalité spécialisée, **Université de Mons, Belgique** (Direction : Kathy Huet et Virginie Roland)
- 2022-2023 : *En quoi la pratique de l'activité artistique musicale et vocale qu'est l'human beatbox influence-t-elle la production de certains éléments de la parole dont les consonnes plosives sourdes ? Expérimentation à distance et mesure acoustique*, par Sebastian Adrians, Master en sciences psychologiques à finalité spécialisée, **Université de Mons, Belgique** (Direction : Véronique Delvaux et Kathy Huet)

2014-2015 : M1 de Bérénice Foucault : rapport de stage dans un cabinet d'orthophonie

M1 de Fanny le Delliou, rapport de stage dans un service d'Otologie, Implants Auditifs, Chirurgie de la base du crâne

M1 de Clémentine Massicault : rapport de stage auprès d'une orthophoniste en institut thérapeutique éducatif et pédagogique

M1 de Lydia Owansangot-Deacken : rapport de stage auprès d'une assistante d'éducation au Gabon.

M2 de Marta Szulc : rapport de stage au sein de la maison de la Bretagne de Poznan

2015-2016 : M1 de Réjane Mennock : la place de la phonétique et Phonologie dans l'apprentissage d'une langue

M1 de Dana Kabdulgazina : rapport de stage chez CleanAccent

M1 de Clémence Sall Fegard

2016-2017 : M1 de Sirine Borji : Enseignement et utilisation de la langue française en milieu associatif

2017-2018 : *Rapport de stage Volontaire du tourisme*, M1 professionnel SDL (LLTS), par Naim Ait Kheddache (Direction : B. Lauret)

2017-2018 : M2 de Sirine Borji : *Influence du support numérique dans les classes élémentaires* (Direction : Tiphany Bertin)

2018-2019 : M1 SDL de Morgane Lupfer : *Stage à l'Association Bibliothèque Braille Enfantine* (direction : B. Lauret)

2022-2023 : M1 SDL de Pedro Henrique DO PRADO ROCHA : Langage dans l'aphasie : une approche multimodale

## **Mémoires d'orthophonie (école de Paris sauf mention contraire)**

1. *Reflux gastro-oesophagien et pratique du chant*, par Marie-Odile Ferradou et Marion Bouchard, direction Docteur Muriel Welby-Gieusse (2006-2007)
2. *Etude des mécanismes laryngés dans la voix projetée*, par Mélanie Guérin, Direction Boris Doval et Sophie Quattrocchi (2008-2009)
3. *Le Speech Handicap Index : adaptation française, validation, et comparaison avec le Voice handicap Index*, par Jézabelle Simon et Gaëlle Degroote, direction Lise Crevier Buchman et Stéphanie Borel (2009-2010).
4. *Proposition d'une échelle d'évaluation de la posture pour les dysphonies dysfonctionnelles simples : S-TRAV*, par Julie Amiel et Aurélie Lamy, direction : Dr Christiane Lobryeau (2009-2010)
5. *Etude de différents facteurs pouvant favoriser la récupération dans les paralysies récurrentielles unilatérales post-chirurgicales*, par Claire Espanol, direction Sylvie Ast (2010-2011)
6. *Analyse de la voix chantée en production chez des enfants sourds implantés : étude de cas*, par Myriam De la Forest Divonne et Marie-Lorraine Michon : Direction : Isabelle Prang (2011-2012)
7. *Première validation de la Grille d'Evaluation Perceptive de la Dysarthrie (GEPD) : effet du niveau d'expertise du jury et différenciation entre types de dysarthrie*, par Laura LHOSSAINE, sous la direction de Cécile Fougeron et Lise Crevier-Buchman (2011-2012)
8. *Echelle d'évaluation posturale S-TRAV, étalonnage, échantillon d'une population de référence : les chanteurs lyriques*, par Marie-Lorène NICOLAIZEAU, Direction : Docteur Christiane LOBRYEAU (2011-2012)
9. *Trouble vocal et tradition orale dans la culture subsaharienne : quand la voix et la culture s'emmêlent*, par Camille SABRIE et Juliette REMY, Direction Nathalie Hilaire (2011-2012)
10. *La voix des vendeurs de programmes à l'opéra de Paris, risque vocal, stratégies, prévention*, par Myriam MOTA et Virginie SILVA, direction : Docteur Gérard CHEVAILLIER (2011-2012)
11. *Phonétogrammes des mécanismes vibratoires laryngés chez l'enfant*, par Emilie HAREAU et Naïs ALONSO, sous la direction de Bernard ROUBEAU (2012-2013)
12. *Développement des mécanismes vibratoires laryngés et pratique vocale chez l'enfant*, par Sylvaine PERRIN et Camille ROBAUDI, direction B. ROUBEAU (2013-2014)

13. *Examen de variables interindividuelles dans le développement de l'articulation des consonnes du français*, par Anaïs Avettand-Nicoud, direction J. Montagu (2014-2015)
14. *Les troubles de la voix chantée : facteurs de risques environnementaux et problématique liée à l'âge*, par Marianne Guivarc'h, direction E. Peri-Fontaa (2014-2015)
15. *Etude de la corrélation entre l'apparition du vibrato vocal et le phénomène de mue chez des jeunes filles choristes âgées de 9 à 15 ans*, par Florence Noël (Direction : Pr D. Chevalier et M. Arnoldi), **Université de Lille 2, institut d'orthophonie** (2014-2015).
16. *Evaluation de la qualité vocale avant et après chirurgie naso-sinusienne*, par Bénédicte Mas et Mathilde Giron, direction Lise Crevier-Buchman et Angélique Amelot (2015-2016)
17. *Evaluation multiparamétrique de la dysarthrie dans la maladie de Friedrich*, par Lisa Prost et Anne-Claire Vilar del Peso, direction Stéphanie Borel et Peggy Gatignol (2015-2016)

## **M1 d'orthophonie (école de Paris sauf mention contraire)**

1. *Analyse acoustique comparée des dysarthries à prédominance centrale ou périphérique dans les maladies du motoneurone*, par Ariane Baradat et Thomas Cohen, direction Cécile Fougeron et Nathalie Lévêque (2016-2017)
2. *Influence du diamètre de l'implant phonatoire sur la qualité de la voix trachéo-oesophagienne*, par Amélie Verpillieux, direction Alexandra Sauvignat-Poulain et Grégoire Vialatte de Pémille (2016-2017)
3. *Quantité de voix et qualité de vie- Rapport entre analyse acoustique et indices de VHI dans les dysphonies dysfonctionnelles*, par Hélène Villet, direction Lise Crevier-Buchman (2016-2017)
4. *Etude multiparamétrique de la dysarthrie dans la forme hépato-neurologique de la maladie de Wilson*, par Alix de Branquillanges et Chloé Breton de Laubier, direction Cécile Fougeron et Michaela Pernon (2016-2017)
5. *Distorsions phonétiques dans les maladies du motoneurone : influence de l'atteinte centrale versus périphérique*, par Nathalie Decoufley, direction : Cécile Fougeron et Nathalie Lévêque (2018-2019)
6. *Féminisation vocale des personnes transgenres : prise en charge orthophonique et hypnose thérapeutique*, par Laura Circhirillo et Aurélie Roche, direction : E. Decoster (2018-2019)
7. *Pertinence d'une adaptation du « Transsexual Voice Questionnaire » aux personnes transgenres Female-to-Male*, par Adèle Thierry et Catherine Suzanne, direction : Stéphanie Garnier (2018-2019)
8. *Description acoustique et perceptive de la dysarthrie dans la maladie de Huntington*, par Mélissa Brunot et Sandrine Calle, direction Cécile Fougeron et Nicolas Audibert (2018-2019)
9. *Le rétrocontrôle proprioceptif : une compétence indispensable aux orthophonistes rééduquant la voix*, par Malika Ngaragba, direction Isabelle Marie-Bailly (2019-2020)
10. *Prévenir les troubles vocaux des chanteurs : intérêt d'une application mobile pour changer les habitudes*, par Coline Guyomard, direction Florence Parmentier et Philippe Pénigault (2019-2020)
11. *Acromégalie: identification de paramètres de voix et de parole pertinents pour une rééducation orthophonique*, par Anne Musquère et Aurélie Arnou, Direction Lise Crevier-Buchman (2019-2020)
12. *Revue de littérature et élaboration d'un support d'information concernant le nerf laryngé supérieur*, par Marguerite-Marie Guillot et Adélaïde Isselin, direction Honoré Ardisson et Philippe Pénigault (2019-2020)
13. *Rééducation dite à la paille après lésion du nerf laryngé supérieur : étude de cas*, par Diane Deces et Solène Le Gall, direction Honoré Ardisson et Philippe Pénigault (2019-2020)
14. *Impact du port du masque sur la qualité de vie des patients paralysés faciaux périphériques*, par Emmeline SATABIN et Loan DUPUY, direction Peggy Gatignol (2020-2021).
15. *Intervention orthophonique dans le cadre des dysphonies résultant d'atteinte du nerf laryngé supérieur*, par Laura Circhirillo et Chloé Seyman, direction Honoré Ardisson et Philippe Pénigault (2019-2020)
16. *Analyse de la prosodie de patients opérés éveillés d'un gliome de bas grade frontal*, par Meredith Trincat, direction Pr Ilyess ZEMMOURA et Mme Élodie LESCARMONTIER (2021-2022)
17. *Apports de la thérapie manuelle post-lésion du nerf laryngé supérieur : protocole de type SCED* par Camille Bertolle et Cholé Belliot, direction Honoré Ardisson (2021-2022)
18. *Étude IRM des étendues de contact articulatoires pendant la production de la parole bègue* par Mathilde Blavier, direction Fabrice Hirsch (2022-2023)

19. *Évaluation de la reconnaissance de la prosodie linguistique et émotionnelle chez des patients avec gliome* par Célia Chauche-Lombard et Aude Warnery, direction Viviane Luherne-du Boullay (2022-2023)
20. *Caractérisation acoustique de la dysarthrie dans l'ataxie de Friedreich avec MonPaGe* par Constance Touvron, direction Stéphanie Borel (2022-2023)
21. *Enregistreurs nomades et mesures vocales, une équation fiable ?* par Laure Pautel et Priscille Martin, Direction Lise Crevier-Buchman (2022-2023)
22. *Amélioration de l'évaluation de l'organisation temporelle de la parole dans l'outil MonPaGe* par Houssena Alibay et Emma Lallau, direction Cécile Fougeron (2022-2023)

## **M2 d'orthophonie (école de Paris sauf mention contraire)**

1. *Qualité vocale et intonation dans l'ataxie de Friedreich*, par Ophélie Demarne, direction Stéphanie Borel et Peggy Gatignol (2017-2018)
2. *Dysphonies dysfonctionnelles compliquées de lésions : corrélation d'évolution des données perceptivo-acoustiques et de VHI*, par Hélène Villet, direction Lise Crevier-Buchman (2017-2018)
3. *Etude longitudinale de la dysphonie dans l'ataxie de Friedreich*, par Mathilde Sibade, direction Stéphanie Borel (2018-2019)
4. *Description des troubles de la voix et de la parole dans la maladie de Kennedy* (2018-2019)
5. *La boucle audio-phonatoire: une compétence cognitive indispensable à la rééducation vocale par les orthophonistes* (2018-2019)
6. *Impact des exercices vocaux en semi-occlusion (à la paille) sur les paramètres aérodynamiques (pression, débit) chez des chanteurs dysodiques*, par Claire Chanut, direction Marion Beaud, **Département Universitaire d'Orthophonie de Montpellier** (2019-2020)
7. *Apport des profils aérodynamiques dans le bilan vocal des chanteurs dysodiques*, par Lise Blain, direction Marion Beaud et Benoît Amy de la Bretèque, **Département Universitaire d'Orthophonie de Montpellier** (2020-2021)
8. *Acromégalie : identification de paramètres de voix et de parole pertinents pour une rééducation orthophonique*, par Aurélia Arnou et Anne Musquère, direction Lise Crevier-Buchman (2020-2021)
9. *Prévenir les troubles vocaux des chanteurs : intérêt d'une application mobile pour changer les habitudes*, Par Coline Guyomard, direction Florence Parmentier et Philippe Penigault (2020-2021)
10. *Intérêt de la prise en charge orthophonique chez l'adolescent transgenre* (2020-2021)
11. *Rôle du bilinguisme dans la survenue de dysphonie dysfonctionnelle chez les professeures d'allemand, de langue maternelle française, exerçant dans le secondaire et ayant moins de dix ans d'expérience*, par Enola Depardieu, **Département Universitaire d'Orthophonie de Nantes** (2021-2022)

## **2.4. ANIMATION DE LA RECHERCHE**

### **2.4.1. Distinctions scientifiques et promotion**

Novembre 2016 et Novembre 2020 : Obtention de la *Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche* (PEDR) après évaluation positive du Conseil National des Universités, section 07 (3 A et 1 B) puis après avis de l'université Sorbonne Nouvelle.

Septembre 2021 : Promotion par le Conseil National des Universités (CNU) : Maître de Conférences Hors Classe.

17 mars 2023 : décret de nomination comme Professeure des Universités par voie de repyramidage

### **2.4.2. Organisation de colloques nationaux et internationaux**

30/09/2011 : Workshop national « *Phonetics and second Language Acquisition* » invitation de J. E. Flege, 44 participants

21-23 août 2013 : satellite workshop « PPCL » (Phonétique, phonologie et contact de langues) de la conférence *Interspeech 2013*, Paris (co-organisation avec Elisabeth Delais-Roussarie, et comité scientifique)

23-25 octobre 2013 : *5èmes Journées de Phonétique Clinique*, Liège (co-organisation avec Dominique Morsomme, et comité scientifique)

2016-2017 : comité d'organisation des *septièmes Journées de Phonétique Clinique (JPC7)*, Paris, 29 et 30 juin 2017

- 4 et 5 novembre 2021 : comité d'organisation des Journées d'Études du GIS RéAL2 (Réseau d'Acquisition des Langues Secondes) *De l'acquisition à la didactique et vice versa*, INaLCO, Paris (en présentiel)
- 26 mai 2023 : Co-organisation d'un colloque en l'honneur de Didier Demolin : Phonétique expérimentale : un voyage interdisciplinaire à travers le temps et l'espace, 26 mai 2023, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation (<https://lpp.cnrs.fr/colloque-phonetique-experimentale-voyage-interdisciplinaire/>)
- 17-21 juillet 2023 : co-organisation du 20<sup>ème</sup> congrès mondial de l'Association Internationale de Linguistique Appliquée (AILA) avec Maria Candea et Gregory Miras : *De l'acoustique à la sociolinguistique : regards transdisciplinaires sur la voix et la parole en linguistique appliquée*

#### **2.4.3. Membre d'associations scientifiques**

---

- 2009- Membre de la société Française de Phoniatrie
- 2010- Membre associé du [LURCO](#) (Laboratoire UNADREO de Recherche Clinique en Orthophonie)
- 2011- Membre de l'Association Française de la Communication Parlée (AFCP) et de l'International Speech Communication Association (ISCA), membre élue du bureau et du Conseil d'Administration de cette association depuis janvier 2021 (secrétaire).
- 2024 Membre du bureau de l'ASBL CIPA (Centre International de Phonétique Appliquée), Mons, Belgique.

#### **2.4.4. Accueil de professeurs invités et collaborations internationales**

---

- 2021-2022 Accueil d'Ayako Kitamura, professeure de Français Langue Étrangère (FLE) à Sophia University (Tokyo, Japon) pour un séjour invité de recherches au *Laboratoire de Phonétique et Phonologie* : analyses perceptives et acoustiques des voyelles /ø, u, ě, ã, ʒ/ produites par des apprenants japonophones avant et après un entraînement spécifique à la prononciation du FLE à l'aide de gestes des mains et des doigts.
- Depuis septembre 2022 : dans le cadre d'une coopération internationale signée entre la Sorbonne Nouvelle et l'université Nationale de Mongolie (<http://tinyurl.com/69k5bsud>) collaborations avec Bulgantamir Sangidkhorloo, Directrice du Centre de Linguistique Expérimentale de l'Université Nationale de Mongolie : 2 présentations invitées, accueil d'une doctorante et d'une masterante au LPP en collaboration avec, entre autres, Cécile Fougeron, Annie Rialland, Bowei Shao et Suyuan Dong.

## **V. RESPONSABILITES COLLECTIVES**

### **1. Responsabilités de dispositifs de formation**

---

- 2010-2012 Responsable du Parcours « Expertise en pathologies du langage » au sein du Master Langage, Langues, Parole (LLP, ILPGA) : mise en place des dispositifs d'enseignement de ce parcours
- 2012- Responsable scientifique du *Diplôme d'Université de Phonétique Appliquée à la langue Française* : dispositifs pédagogiques innovants
- 2011- Membre du jury du master LLP puis LLTS, ILPGA, université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- 2011- 2016 Co-responsable du Master « Langage, Langues, Paroles » puis Langage, Langues, Textes, Sociétés (LLTS), ILPGA : notamment création et mise en place de la coaccreditation de ce master avec l'INaLCO
- 2019- Responsable pédagogique du *Diplôme d'Université de Phonétique Appliquée à la langue française* (DUPALF)
- 2023- Directrice de l'École Doctorale 622 de Sciences du langage pour la Sorbonne Nouvelle



## 2. Responsabilités d'instances universitaires

---

### Nationales :

- 2016-2019 Membre titulaire nommée par le Ministère au Conseil National des Universités (CNU), section 07 (Sciences du langage : linguistique et phonétique générales)  
2019-2023 Membre suppléante élue au Conseil National des Universités (CNU), section 07.

### Au niveau de l'université

- 2022-2023 Responsable du Doctorat de Phonétique, phonologie et Sciences de la parole, École Doctorale 622

### Au niveau de l'UFR

- 2018-2023 Membre élue du collège de spécialistes de la 7<sup>ème</sup> section.  
2020-2023 Membre élue du collège de spécialistes de la 7<sup>ème</sup> section, assesseuse du bureau de ce Collège.

### Au niveau du département :

- 2008-2010 Enseignant référent de 35 étudiants de 1<sup>ère</sup> année, dans le cadre du « Plan Réussite à la Licence »  
2008-2023 Organisation des stages d'observation des cours en Laboratoire de Langues (étudiants de M1).  
2013-2023 Membre du conseil de perfectionnement du Master de Sciences du Langage, ILPGA, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle  
2019- co-responsable des stages de L3 Sciences du langage

### Au sein du laboratoire :

Membre nommée du conseil de Laboratoire du *Laboratoire de Phonétique et Phonologie* (LPP)

### Autres :

- 1997- Organisation des jurys du concours et examens d'orthophonie.  
2009- Membre de la commission des mémoires d'orthophonie (agrément des sujets, participation aux jurys comme lecteur ou rapporteur)